33

Af
large
185

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedescoll00fred

AF
1954

# GARNITURES EN VIEUX DELFT ET EN VIEUX JAPON.

436 436 436 436 436

161 161 161 161 161

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE III
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON W. M. MENSING)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

CATALOGUE

DES COLLECTIONS D'ANTIQUITÉS

AU CHATEAU DE HEESWIJK

---

# MUSÉE „BARON VAN DEN BOGAERDE"

---

## III

# MEUBLES BRONZES MARBRES PORCELAINES ARGENTERIE OBJETS EN OR, ETC.

LA VENTE AURA LIEU A BOIS-LE-DUC DANS LA SALLE DU „CASINO" RUE PAPENHULST

MARDI LE 20 JUIN ET JOURS SUIVANTS 1900 SOUS LA DIRECTION DU

NOTAIRE JHR. A. A. A. M. VAN DER DOES DE WILLEBOIS

ASSISTÉ PAR

FREDERIK MULLER & CIE

(ANTON W. M. MENSING)

à AMSTERDAM

Jhr. A. A. A. M. van der Does de Willebois, notaire à Bois-le-Duc, se charge de donner quittance pour les payements.

M.M. Frederik Muller & C^ie^., Amsterdam, Doelenstraat 10, se chargent de la correspondance et de l'exécution des ordres qui leur seront confiés.

Amst. Boek- en Steendrukkerij v./h. Ellerman, Harms & Co.

## CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

---

## JOURS D'INSPECTION:

| **Particulière:** | **Publique:** |
|---|---|
| Vendrèdi 15 Juin. | Lundi 18 Juin. |
| Samedi 16 » | |
| Dimanche 17 » | |

de 10 à 4 heures.

---

## ORDRE DES VACATIONS:

MERCREDI, 20 JUIN, *le matin à 10 heures.*

N°. 1—102 Meubles, coffrets, horloges et pendules, candélabres, lustres.

*l'apèrs-midi à 2 heures.*

N°. 103—379 Statuettes et vases en bronze, marbres, instruments de musique, porcelaines de la Chine et du Japon.

JEUDI, 21 JUIN, *le matin à 10 heures..*

N°. 380—531 Statuettes en porcelaine de Saxe, porcelaines diverses, faïence de Delft.

*l'après-midi à 2 heures.*

N°. 532—790 Faïence de Delft, faïences diverses, grès, argenterie.

VENDREDI, 22 JUIN, *le matin à 10 heures.*

N°. 791—944 Argenterie.

*l'après-midi à 2 heures.*

N°. 945—1071 Montres, tabatières, boîtes, flacons, sculptures en ivoire et en bois, éventails, objets de vitrine, etc.

# I. MEUBLES.

1 **Ameublement et boiserie de la chambre à coucher au château de Heeswijk. Noyer, poirier et ébène.**

Nous les vendrons séparément comme suit:

I. **Lambris.** Longueur entier 10 mètres, hauteur 1.50 mètres. — Puis quelques pilliers.

II. **Sept panneaux en cuir doré, à rinceaux de feuillage, dans le style Japonnais.**
Mesurant ensemble: longueur 9.75 mètres, hauteur 2.20 mètres.

III. **Deux portes à frontons saillants** reposant sur deux colonnes, moitié de forme torse, moitié cylindrique. Les panneaux à coussins avec des plaques sculptées.

IV. **Lit.** Fronton à frises reposant sur quatre colonnes noires et de forme torse. La base également à frises et sur pieds forme boule. Poirier et ébène.

V. **Grande glace** en poirier plaqué d'ébène. Surmonté d'un fronton à écusson. — La glace pend entre deux colonnettes torses, tenues par des griffes de lion.
Hauteur 2.34 mètres, largeur 1.31 mètres.

VI. **Table-bureau à tiroir.**

VII. **Charmant cabinet de petit format** en palissandre plaqué d'ébène, à deux corps superposés. La partie inférieure a deux battants et un tiroir. Colonnettes et frises sculptés. La partie supérieure est du même dessin, mais un peu plus petite.
XVIe siècle.
Hauteur 1.87 mètres.
Très beau meuble, style Vredeman Frison.

VIII. **Prie-Dieu.** Palissandre plaqué d'ébène.

IX. **Une chaise et un fauteuil.**

X. **Crucifix en ébène,** plaqué d'écaille. Le Christ, en poirier, est d'une très-belle sculpture.
Beau travail du XVIIe siècle.

2 **Fronton d'une boiserie,** style Renaissance. Orné de têtes de mascarons, de cannelures, etc. En chêne sculpté.

Longueur 11½ mètres.

3 **Lit de l'époque Louis XIV, entièrement recouvert d'étoffe rouge brodée de blanc.** Il se compose: la base, — un dos sculpté, — le ciel ornementé. — Sept rideaux brodés pendent du ciel, tandisque d'autres pièces d'étoffe entourent le ciel et la base. Le lit est recouvert d'une couverture (240 × 220 centimètres) travaillée en dentelles à points de ruban de travail allemand.

Hauteur 2.80, longueur 2.5 mètres.

**Pièce très remarquable dont la forme ainsi que le dessin de l'ornamention brodée nous rappelle l'Oeuvre de Daniel Marot.**

Voir la reproduction.

4 **Lit en chêne** à colonnettes sculptées: des festons et des caryatides. — Style Renaissance.

Longueur 2 mètres, hauteur environ 2½ mètres, largeur 1.48.

5 **Armoire pour conserver des archives. Beau travail du style Renaissance, daté 1538.**

Elle se compose de 9 compartiments, de huit battants et de deux tiroirs.

Le devant (battants, etc.) est orné de neuf panneaux sculptés. Le plus haut de ces panneaux au milieu, représente **Ste Agathe,** il est accosté de deux autres panneaux ornés de festons à têtes et à dauphins. Ils portent l'inscription: **R. V. T. 1538.**

Les deux tiroirs qui suivent sont ornés de festons à mufles de monstre.

Là dessous, au milieu, un grand battant décoré d'un médaillon d'où sort une tête d'homme sculptée en haut relief, entourée d'ornements de dragons, de têtes de dauphins, etc.

Ce battant est accosté de quatre petits panneaux à décor de dragons à têtes entrelacées, etc.

**Belle monture en fer forgé pour les charnières, pour les trous de la serrure, etc.**

Les côtés sont également ornés de panneaux sculptés à enroulements gothiques.

Hauteur 173, largeur 162, profondeur 65.5 centimètres.

**Armoire très-remarquable provenant d'un cloître de Ste Agathe dans la province du Brabant.**

6 **Armoire en chêne,** à deux battants, à fronton saillant reposant sur trois colonnes. Les colonnes, les battants ainsi que la base à riche décor sculpté. Style Renaissance.

Hauteur 183, largeur 163 centimètres.

7 **Armoire pour joyaux,** en ébène incrusté d'ivoire et de quantité de pierres fines, spécialement d'agathe, de marbre et de lapis lazuli. La division architecturale, avec des colonnes de cristal, et avec des treillages en cuivre doré, fait un bel effet. Il y a plusieurs tiroirs de format différent.

L'armoire est placée sur un pied sculpté.

Meuble italien du XVIe siecle.

Voir la reproduction.

8 **Petite armoire pour conserver des bijoux.** Elle est en ébène et en écaille, rehaussés d'argent. En l'ouvrant, on voit treize petits et deux grands tableaux à l'huile peints par un maître flamand à l'entrée du XVIIe siècle. Toutes ces scènes sont empruntées à la Bible, les deux grandes, au Nouveau, les petites à l'Ancien Testament. Elles sont d'une conservation parfaite.

L'armoire se divise à l'intérieur en tiroirs et cachettes.

Le pied en poirier à colonnettes tournées et à rideaux de damas rouge.

Hauteur 54, largeur 58 centimètres.

Voir la reproduction.

9 **Grand bahut** à deux battants en palissandre plaqué d'ébène. Le fronton saillant repose sur trois colonnes à chapiteaux sculptés à têtes d'enfants. La base contient un tiroir. Pieds boule.

Hauteur 218, largeur 246 centimètres.

**Meuble superbe datant de la première moitié du XVII^e siècle.**
Voir la reproduction.

10 **Grand bahut** en palissandre plaqué d'ébène. Le fronton saillant orné de têtes de mascarons sur trois colonnes. Les deux battants sont à coussins plaqués d'une sculpture en ébène. En bas un grand tiroir. Les pieds de forme boule.

Hauteur 2.20, largeur 2.34 mètres.

11 **Commode Louis XV,** en différentes espèces de bois fin, appliquée en marqueterie, surtout en fleurs. Le modèle représente le type Louis XV, étant très courbé dans ses lignes. Il a trois tiroirs. Vers 1740.

Voir la reproduction.

12 **Commode Louis XV.** Meuble très élégant, avec marqueterie en bois fin, spécialement en bois de rose. La monture: volutes, anses, chûtes, etc., est en bronze doré. Il y a deux tiroirs. Le plateau en marbre est double, c'est-à-dire qu'il y a deux plateaux de marbre différent, l'un sur l'autre. Vers 1740.

Hauteur 90, largeur 130 centimètres.

13 **Très belle** commode Louis XVI. Le meuble est couvert de marqueterie, des lignes qui se croisent et ont une figure dans les carreaux. Sur les coins coupés, des volutes avec des têtes de bélier en bronze doré. Le plateau est en marbre. Il y a deux tiroirs.

Hauteur 88, largeur 128 centimètres.

Meuble élégant, très bien conservé.
Voir la reproduction.

14 **Commode** en palissandre à marqueterie et monture en cuivre doré. Avec deux grands et trois petits tiroirs. Plateau en marbre gris.

15 **Secrétaire Louis XVI,** en diverses espèces de bois fin, avec marqueterie et avec des compositions chinoises en stéatithe et en ivoire coloriés sur les trois battants. A l'intérieur, quelques tiroirs et loquettes.

16 **Secrétaire Louis XVI,** en diverses espèces de bois fin et en laque dorée. A l'intérieur, des loquettes et des tiroirs. Bon modèle et de conservation soignée.

17 **Secrétaire** en diverses espèces de bois fin, à marqueterie et à plaques en laque dorée. En bas, au lieu d'armoire, deux tiroirs.

18 **Secrétaire** en acajou, palissandre et satin à marqueterie. Louis XVI.
Avec des médaillons laqués.

19 **Armoire** en bois de satin et acajou, de forme demi-sphérique, à marqueterie. A deux tiroirs et à deux battants cylindriques.

20 **Secrétaire** de l'époque Empire. Beau meuble, surtout à l'intérieur où l'on trouve un décor en bois fin, en laque, en dorure et en miroirs dans le goût des petits cabinets italiens du XVI^e siècle. L'intérieur du meuble est en laque noire, à riche dorure. Il est couronné d'une pendule, forme harpe, à l'adresse de *E. Kutter Stuttgart.*

21 **Grande table** à rallonges en bois de chêne sculpté, style Renaissance. Sur quatre pieds forme boule, réunis par des traverses.
XVIIe siècle.
Longueur avec les rallonges Metres 3,31, largeur 83 centimètres.

22 **Table** en bois de noyer, incrusté de figures. Les quatre pieds sont torses et réunis par des traverses, également torses, qui se croisent dans une pièce sculptée au centre.
XVIIe siècle.

23 **Table** en palissandre. Les quatre pieds sont tournés et réunis par des traverses, également de modèle torse.
XVIIe siècle.

24 **Table-trumeau** en bois sculpté, peint et doré. Le pied, se divisant en quatre enroulements, est décoré de la figure d'un aigle doré. Une plaque en marbre blanc sert de tablette. Louis XIV.

25 **Une paire de tables Louis XV.** Bois sculpté et doré, avec les plateaux en marbre blanc.

26 **Très belle table-trumeau** en bois sculpté et doré. On y voit deux caryatides, quelques guirlandes de fleurs, etc. Le plateau est en marbre de diff. couleurs.
Meuble provenant d'un des châteaux du Roi de Hanovre.
Hauteur 88, format 130 × 75 centim.

27 **Une paire de tables-trumeaux Louis XV,** en bois sculpté et doré. Elles sont d'un élégant dessin.
Les plateaux sont en marbre blanc.
Hauteur 69, largeur 110 et 56 centim.

28 **Table de toilette.** Bois sculpté et ajouré, ayant un écusson, peint et doré. Vers 1700.
En la couvrant d'une plaque de marbre, elle fera une belle table-trumeau.

29 **Une petite table,** à marqueterie et avec un tiroir. Les quatre pieds sont courbés. Vers 1765.

30 **Belle table Louis XVI,** de forme ovale et avec quatre pieds. Bois de satin à marqueterie. Avec bord relevé et ajouré. Vers 1785.

31 **Table de Salon, époque Empire.** L'acajou est richement décoré de bronze doré, les quatre pieds entre autres par des têtes de Sphynx. La tablette elle-même est ornée d'un travail de dame, des fleurs sur velours.
Voir la reproduction.

32 **Paire de tables-trumeaux** en acajou. Le fronton repose sur deux colonnes à têtes de femmes en bronze doré. Les frises richement décorés d'ornements en bronze doré. Plateaux en marbre.
**Très beaux meubles de l'époque Empire. Travail français.**
Voir la reproduction.

33 **Table-trumeau** en acajou. Le fronton, repose sur deux Sphynx sur bois sculpté et doré. Monture en bronze doré. Plateau en marbre. Empire.

34 **Table de Venise,** avec tablette en mosaïque de pierreries. Au centre, un médaillon à branche d'oranger entouré de papillons. Le pied a un joli décor en bronze doré dans le style Empire.
Diamètre 68 centim.

35 **Table pareille**, également un travail vénitien. Ici on trouve au milieu une composition d'oiseaux.
Diamètre 66 centim.

36 **Suite de six chaises** à colonnettes torses. Recouvertes de cuir sur le siége et sur le dos, à gros boutons en cuivre poli.

Beau modèle du XVIIe siècle. Nous les vendrons par paire.

37 **Chaise de la fin du XVII siècle,** à savoir avec dos très relevé, couronné d'une sculpture en bois. Le siége et le dos sont en rotang tressé.

38 **Suite de quatre belles chaises Louis XV,** en noyer sculpté. Les dos sont d'un travail élégant, les pieds courbés et réunis par une traverse, le siége en velours d'Utrecht rouge.

39 **Suite de douze chaises Louis XV,** en bois sculpté. Les dos très hauts et les siéges sont en velours d'Utrecht auquel le temps a donné un beau ton gris-vert. Les pieds sont courbés, sculptés et réunis pas une traverse. Vers 1750.

40 **Suite de douze chaises** et de deux fauteuils Louis XV. Beau modèle, à siéges et dos entièrement couverts d'étoffe, velours d'Utrecht rouge, à larges fleurs. Vers 1750.

41 **Suite de douze chaises Louis XV**, en palissandre sculpté et avec siéges en velours d'Utrecht vert. Les dos sont en bois ajouré, les pieds sculptés, se terminant en pattes d'animal. Vers 1760. Très bien conservées.

42 **Une paire de fauteuils** en ébène sculpté et avec siéges sculptés en rotang. Le décor sculpté, surtout des dos qui est à motifs de plantes, est remarquable.

Ces chaises proviennent de nos Indes où elles remontent jusqu'au XVIe siècle. Les Portugais ont exercé une grande influence sur le modèle, mais le décor est du style Hindou, (Java).

Nous les vendrons par pièce.

43 **Grand fauteuil** en bois sculpté et incrusté. Le dos très relevé. Style Renaissance.

44 **Grand fauteuil** en noyer sculpté. Le dos relevé et le siége recouvert de drap carmosin. Style Renaissance flamande.

45 **Grand fauteuil** en palissandre sculpté. Le dos relevé et le siége recouvert de cuir. Le dos est surmonté de deux lions tenant un écusson, aussi d'un autre écusson à armoiries. Style Renaissance flamande.

46 **Fauteuil** d'un beau modèle. Le dos ovale en rotang tressé placé dans un cadre élégant en bois sculpté. Le reste du bois est pour la plupart tourné. Le siége est en belle étoffe verte. Vers 1650.

47 **Fauteuil** à dos relevé, en bois sculpté, encadrant du rotang tressé. Le siége est en belle, ancienne étoffe bleue. Les pieds sont réunis par des traverses.

Seconde moitié du XVIIe siècle.

48 **Fauteuil** de l'Epoque Guillaume III, style Marot. Il est en palissandre, très bien sculpté. Surtout le décor du dos, encadrant du rotang tressé, est bien réussi; le siége est en étoffe rouge; les pieds sont réunis par des traverses. Vers 1680

49 **Quatre fauteuils Louis XVI,** en bois sculpté et doré. Les siéges et les dos ont été travaillés au petit point, différent pour chaque fauteuil. Vers 1765.

50 **Fauteuil** en bois sculpté et doré, le siége recouvert d'une étoffe de soie blanche, Epoque Louis XVI.

Très belle pièce d'une élégance superbe.

51 **Un sofa et dix-huit fauteuils Louis XVI.** Ils sont en bois sculpté, peints en blanc et le décor, entre autre un noeud de ruban, rehaussé d'or.

L'étoffe dont ces pièces sont couvertes est de la même époque; c'est une soie à feuilles et à fleurs. Les dos oviformes également couverts de soie fleuronnée.

**Superbe série.** — (Nous vendrons les fauteuils **par demi-douzaine.**)

51*a* **Deux paires** de rideaux de la même étoffe.

52 **Sofa Louis XVI.** Meuble élégant, en bois peint en blanc, avec le décor doré, entre autres des fleurs. L'étoffe, dont il est couverte, est de l'époque; c'est une soie de couleur verte-pâle chargée de fleurs. Vers 1775.

53 **Fauteuil** en bois sculpté. Modèle classique sur six pieds forme de griffe réunis par une traverse,

54 **Banc** de corridor. Très beau travail en bois sculpté, à riche décor d'arabesques, encadrant deux écussons d'armoiries. Sur un ruban, on lit la date de 1726.

Belle conservation.

55 **Banc** de corridor en bois sculpté. Louis XV.

Longueur Mètres 2.18.

56 **Banc** de corridor en bois richement sculpté. Louis XV.

Longueur Mètres 1.90.

57 **Ecran** aux armoiries de „Putten," travaillées au petit point, placé dans un cadre en bois sculpté. Bon modèle du XVIIIe siècle.

58 **Ecran** travaillé à la main et placé dans un encadrement en bois sculpté. Louis XVI.

59 **Miroir** bisauté, avec cadre en écaille.

60 **Glace bisautée,** en largeur, placée dans un superbe cadre en ébène. Première moitié du XVIIe siècle.

Hauteur 84, largeur 100 centimètres.

60*a* **Une glace** absolument pareille, formant pendant.

61 **Miroir Louis XVI.** Cadre en bois sculpté et doré.

Hauteur 150, largeur 75 centimètres.

62 **Six dessus-porte en bois,** sculptés et dorés. Le dessin se compose d'un écusson à armoiries tenu par des guirlandes.

Beaux modèles du style Louis XV.

63 **Tableau** sculpté en bois représentant les blasons des XVII Provinces Unis. Il se compose de deux panneaux superposés. Le tout avec encadrement sculpté. Style Louis XV.

## COFFRETS EN BOIS ET EN CUIR.

64 **Caisse à bijoux**, du XVIe siècle à décor de plâtre sur fond d'or criblé; des scènes historiques de Rome. Travail italien.

65 **Caisse** pour conserver les joyaux, ébène. C'est le modèle connu qui se répète souvent au XVIe siècle. A l'intéreur, plusieurs tiroirs et des plaques niellées en argent.

66 **Caisse** à bijoux en ébène incrusté d'ivoire, entourée d'un cadre de métal. Bon travail. Vers 1600.

67 **Coffret de mariage** en bois recouvert de cuir doré. Le dessin de la dorure est très artistique, il représente des scènes de chasse ou un cavalier rencontrant une dame.
XVIe siècle.

68 **Coffret de mariage** en bois recouvert de cuir doré. Les dessins, ici d'une très bonne conservation, représentent des chasses, une marine, une fête de paysans, etc.
XVIe siècle.

68*a* **Coffret de mariage.** La dorure représente ici une chasse au cerf et une chasse à l'ours. Jolie plaque de serrure en cuivre gravé avec deux écussons, et la date de 1618.

69 **Coffret de mariage** en cuir doré. Les mains liées, sur le couvercle, prouvent que c'est un cadeau de mariage.
XVIe siècle.

69*a* **Boîte** pour flacon, en cuir doré. Sur le couvercle, des personnes qui se promènent. Charmant travail de doreur de cuir.
XVIe siècle.

70 **Etui** pour quelque objet précieux. Cuir ciselé: tête d'une sainte, puis une bordure dorée. Vers 1500.

---

## HORLOGES ET PENDULES.

71 **Horloge** remarquable. Un nègre, armé d'une lance, indique l'heure sur une boule placée sur une colonnette. Cette boule tourne par le mouvement que contient le pied de l'objet. Le tout en bronze gravé et doré.

72 **Très grande pendule à carillon** en écaille avec ornementation de bronze doré. Avec le socle. Les côtés à treillage en bronze sur fond de soie bleue.
**Pièce magnifique du travail dit Boule.**
**Voir la reproduction.**

73 **Pendule** de cheminée française en ébène, à décor en bronze doré. Elle porte l'adresse de *Louis Oudry à Paris.* Fin du XVIIe siècle.

74 **Pendule** de table ou de bureau, en ébène monté en cuivre doré. Beau cadran à décor de têtes de Chérubins. Le mouvemeut est signé: *John Wise Loudini fecit.*
Joli modèle.

75 **Horloge** ayant la forme d'un vase antique à têtes de bélier et à couvercle ajouré. La panse du vase à deux cercles se mouvant horizontalement, l'un avec les chiffres des minutes, l'autre avec ceux des heures; un serpent indique l'heure.

Bronze doré. Travail français de l'époque Louis XVI.

Hauteur 30.5 centimètres.

76 **Garniture de cheminée,** composée d'une grande pendule et de deux candélabres à cinq lumières, en malachite et en bronze. La pendule est décorée d'un groupe en bronze: un jeune homme conduisant un cheval débordé, de Syracuse?). Les candélabres ont pour décor des groupes d'enfants.

77 **Pendule et deux lustres.** La pendule, une piece de marbre rouge est surmonteé de deux statuettes; un Romain assis tenant un glaive, et un chasseur romain avec son chien. La base est ornée d'une grande plaque, en haut relief de bronze doré, représentant Phäeton tombant par terre avec son char. Les lustres représentent deux Vestales qui tiennent une lumière à quatre branches, en bronze doré et orné de têtes de mascarons et surmontés d'un ibis.

**Très belle garniture, époque Empire. Adresse de Galle Rue Vivienne a Paris.**

Voir aussi le no. 87.

78 **Pendule** en marbre blanc. La figure principale représente une Bacchante en train de savourer des raisins. Le mouvement est placé dans une pièce de marbre qui est décorée d'une amphore en bronze doré. Travail français, commencement du XIXe siècle.

Voir la reproduction.

79 **Pendule** française. Elle a la forme d'une lyre en bronze doré. Placée sur un socle de deux espèces de marbre. Le mouvement (à régulateur) est placé de manière qu'on peut en voir la construction.

Adresse de Furet à Paris. Louis XVI.

Belle pièce. Voir la reproduction.

---

# CANDÉLABRES. — LUSTRES.

## EN BRONZE ET EN BOIS SCULPTÉ.

80 **Paire de lustres-appliques** à trois lumières. Bronze doré. Époque Louis XV.

81 **Candélabre** à deux lumières, en marbre blanc, dans une riche monture en bronze doré à décor de fleurs. Époque Louis XVI.

Voir la reproduction.

82 **Candélabre** composé d'une potiche en marbre, avec deux lumières en bronze doré. XVIIIe siècle.

83 **Paire de lustres-appliques** à deux lumières. Bronze doré. Époque Louis XVI.

84 **Une paire de vases** faisant aussi des candélabres. Spath, monté en bronze doré, avec socles en marbre noir. Époque Louis XVI.

85 **Une paire de très beaux candélabres** de salon, de l'époque Empire. Sur un piédestal doré s'élève une statuette en bronze; l'ange de la victoire tenant un candélabre en bronze doré à six chandelles.

Très belles pièces.

Hauteur 112 centimètres.

Voir la reproduction.

86 **Candélabre** de salon, en bronze et en bronze doré. Il se compose d'une statuette de femme tenant sur la tête et dans ses mains sept candélabres dorés. Le socle est en bronze, à riche décor doré.

Travail français. Vers 1800.

Hauteur 85 centimètres.

Voir la reproduction.

87 **Paire de lustres** en bronze et bronze doré. Des Vestales tenant une branche à deux lumières.

Voir aussi No. 77.

88 **Paire de lustres-appliques** en bronze doré: Un Amor tenant une branche à quatre lumières. Belles pièces. Époque Empire.

89 **Paire de lustres-appliques** en bronze doré. Un mufle de lion blessé par trois flèches qui forment les branches. Époque Empire.

90 **Paire de lustres-appliques** en bronze et bronze doré. Un mufle de lion tenant un anneau à trois lumières. Epoque Empire.

91 **Paire de lustres-appliques** en bronze doré. Un anneau à trois lumières fixé à une rosette.

92 **Paire de candélabres** en bronze doré. Décor de festons, etc. Empire.

93 **Paire de candélabres** en bronze doré de forme octogone. Empire.

94 **Paire de candélabres** en bronze doré, à décor de poissons, et avec de petits écrans déplacables en soie verte. Empire.

95 **Petit miroir de toilette,** à glace bisautée, de forme ronde, sur un pied en forme de colonnette. Bronze doré. Epoque Empire.

Du même modèle que les nos. précédents.

96 **Paire de candélabres-appliques** en bronze doré, à quatre chandelles. Première moitié du XIXe siècle.

97 **Grand lustre à six lumières.** Bois, richement sculpté et doré. Louis XVI.

Très belle pièce.

98 **Paire de lustres-appliques** à deux lumières. Bois sculpté et doré. Louis XVI.

99 **Paire de lustres-appliques** à deux lumières. Bois sculpté et doré. Louis XVI.

100 **Paire de lustres-appliques** à deux lumières. Bois sculpté et doré. Louis XVI.

101 **Paire de très beaux lustres-appliques** à trois lumières. Bois sculpté et doré. En haut l'emblème de l'Amour représenté par deux pigeons. Louis XVI.

102 **Paire de lustres-appliques à deux lumières.** Bois sculpté et doré. Louis XVI.

# STATUETTES ET VASES EN BRONZE.

103 **Groupe antique. Le rapt des Sabines.** Un homme a pris une femme dans ses bras et l'emporte malgré sa résistance.
Le piédestal est en bronze, placé sur un socle en marbre.
Travail italien du XVIe siècle.

Hauteur 48 centimètres.

104 **Groupe antique de trois personnes. Le rapt des Sabines.** Un jeune homme a enlevé une fille, tandis qu'un autre, tombé par terre, tâche de les retenir.
Le piédestal est en bronze et placé sur un socle en marbre.
Travail italien du XVIe siècle.

Hauteur 42.5 centimètres.

105 **Le remouleur.** Statuette d'un homme accroupi sur le sol pour aiguiser sa faucille. Bronze français d'après l'antique. Sur un piédestal.

Hauteur 48 centimètres.

Voir la reproduction.

106 **Lutteur romain.** Un jeune athlète à bras étendus. Statue en vieux bronze, d'après un célèbre œuvre de l'antiquité. Sur un piédestal.

Hauteur, avec le piédestal, 72 centimètres.

Voir la reproduction.

107 **Racine,** le poète tragédien. Buste en bronze, sur un socle en albâtre.

Hauteur 24 centimètres.

108 **Voltaire et Maupertuis.** Deux bustes en bronze, travail français de la fin du siècle dernier. Les piédestaux sont en marbre blanc à monture dorée.

Hauteur 24 centimètres.

109 **Paire de bustes de savants.** Bronze français, vers 1800. Les piédestaux sont en marbre montés en bronze doré.

Hauteur 35 centimètres.

Voir la reproduction.

110 **Buste d'homme** (homme d'état anglais?) en bronze, placé sur un piédestal en bronze et en bronze doré. Vers 1830.

Hauteur 29 centimètres.

111 **Vénus victorieuse d'après Canova.** Elle est couchée et endormie sur un sofa. Toute cette partie est en bronze doré. Elle est placée sur une plaque en marbre rouge, à monture dorée.
Beau travail français de l'époque Empire.

Longueur 41 centimètres.

Voir la reproduction.

112 **Une paire de charmants groupes d'enfants** qui jouent, composés chacun de trois garçons. Bronze français. Première moitié du XIXe siècle.

113 **Guillaume 1er d'Orange,** Roi des Pays-Bas. Buste en bronze. Vers 1828. Sur un socle en marbre.

Hauteur 30 centimètres.

114 **Groupe de trois enfants** nus, jouant sur des timbales, un autre tient un cor de chasse. Bronze, sur socle en marbre.

115 **La Sainte Vierge et Saint Jean.** Deux statuettes en pied. En bronze, sur des piédestaux en bois sculpté.

Hauteur sans les piédestaux, 38 centimètres.

116 **Une paire de beaux vases-potiches** en bronze doré, ayant pour décor des frises composés de garçons qui fêtent le Printemps et l'Automne. Sur les couvercles une figurine de jeune bacchant.

Hauteur 40 centimètres.

117 **Une paire de vases** en bronze, placés sur des piédestaux en marbre jaune, à monture en bronze. Vers 1800.

Hauteur 42 centimètres.

Voir la reproduction.

118 **Une paire de coupes,** en bronze, placées sur des socles en marbre jaune. Travail italien, époque Empire.

119 **Coupe pareille**, du même modèle et au même pied, mais un peu plus grande.

---

# MEUBLES.

## STATUETTES. — VASES.

120 **Diane et Minerve.** Une paire de bustes, grandeur nature, en marbre blanc. Ils sont placés sur des socles en marbre noir et jaune. Travail italien.

Hauteur 80 centimètres.

121 **Vénus**. Buste, demi-grandeur nature. Marbre blanc.

Hauteur 49 centimètres.

122 **Vénus debout,** se couvrant le sein. Marbre blanc, sur un socle en marbre noir. Restauré.

Hauteur 79 centimètres.

123 **l'Empereur Adrien**. Buste, de grandeur nature, la tête en marbre blanc, le reste est en diverses espèces de marbre colorié. Travail italien.

Hauteur, sans le piédestal, 80, avec le piédestal 189 centimètres.

124 **Tombeau de Cornelius Lucius Scipio Barbatus,** homme d'état romain. Copie en miniature. Travail italien en marbre. Empire.

125 **Un nègre et une négresse**. Une paire de bustes, de marbres différents: les figures en basalte, les pièces dont ils sont coiffés en pierre blanche, le reste des habits de différentes espèces de marbre. Les socles en marbre jaune.

Hauteur 58 centimètres.

Voir la reproduction.

126 **Une paire de bustes,** jeune homme et jeune femme, en marbre blanc. Beaux types, idéalisés mais touchant à la vérité. Les socles sont en bronze.

Hauteur 54 centimètres.

127 **Deux statuettes de loups,** en granit.

128 **Jeune italienne.** Buste en marbre blanc par Godefroid Wherckhove. Buste, grandeur nature, costume national de la Campagne de Rome. Signé et daté.

Hauteur 57 centimètres.

129 **Paire de grands vases** de modèle grec. En albâtre. Le corps orné de guirlandes et de frises et orné de médaillons à têtes de philosophes grecs.

Hauteur 110 centimètres.

Belle qualité.
Voir la reproduction.

130 **Grand vase** italien, en albâtre sculpté, avec deux anses. Modèle antique. Le sujet se compose des dieux grecs.

Hauteur 50 centimètres.

131 **Très beau vase** en albâtre, dans une très riche monture en bronze doré, se composant de scènes tirées de la mythologie des Grecs.
Fin du XVIIIe siècle.

Hauteur 40 centimètres.

132 **Vase** en spath, de couleur tendre, dans une belle monture en bronze doré et sur un socle en bronze. Époque Empire.

Hauteur 61 centimètres.

Voir la reproduction.

133 **Paire de beaux vases**, en spath de différentes couleurs. Les socles sont en marbre.
XVIIIe siècle.

134 **Vase** en marbre noir, avec monture en bronze doré. Le piédestal est en marbre blanc, également monté.

Hauteur 40 centimètres.

135 **Vase potiche** de modèle antique, en granit. Le couvercle est surmonté d'un bouton en bronze doré.
XVIIIe siècle.

Hauteur 43 centimètres.

136 **Vase** en biscuit blanc colorié et avec une monture en bronze doré. Époque Empire.

---

137 **Deux très-beaux piédestaux.** Epoque Louis XV. Des colonnettes à cannelures et avec un ruban de feuilles de laurier. Peint en blanc-verdâtre et doré.

Hauteur 114 centimètres.

Beau travail français.

138 **Paire de piédestaux.** Bois noir relevé de cadres en bronze doré.

---

## INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

139 **Piano à queue** à huit octaves et à deux rangs de touches. La caisse richement peinte et dorée repose sur huit pieds sculptés réunis par une traverse également sculptée. Adresse: *Johannes Couchet fecit Antverpiae.*

Longueur 225 centimètres.

Instrument beau et rare, datant d'environ 1770 à 1780.

140 **Piano** rectangulaire à cinq octaves, à l'adresse de *Johannes Pohlman à Londres* 1778.
Joli meuble en bois de satin à marqueterie.

141 **Violon** de forme curieuse, avec adresse: *Rob. Ign. Rosindo de Aleppo. Anno* 1670.

142 **Violon** avec l'adresse de *Antonius Stradivarius*. Avec archet.

143 **Violon** à six cordes, auquel on a appliqué quatre cordes en métal. Le manche est orné d'une tête sculptée.

144 **Harpe** en bois laqué et doré, richement sculpté.
XVIIIe siècle.

145 **Lyre** à six cordes.

146 **Luth** à six cordes à éclisses en ivoire. Travail oriental.

147 **Luth** à quinze cordes.

148 **Luth** à dix cordes.

149 **Luth** à 24 cordes.

150 **Guitare** à six cordes.

151 **Guitare** à onze cordes.

152 **Mandoline** en bois fin, le manche incrusté d'ivoire. Adresse de *Josef Maria, Naepoli 1717.*

153 **Trompettes militaires**. Six pièces. Nous les vendrons par pièce.

154 **Une paire de grandes timbales** en cuivre.
Diamètre 57 centimètres.

155 **Caisse roulante** en bois.
Modèle XVIIe siècle.

156 **Caisse roulante** en bois peint.
XVIIIe siècle.

157 **Caisse roulante** en bois peint.
XVIIIe siècle.

158 **Caisse roulante** en tôle à cordes. Provient du gilde St. Willebrord à Heeswijk.

159 **Caisse roulante** en bois. Commencement du XIXe siècle.

160 **Caisse roulante** en tôle à cordes.

# PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON.

161 **Garniture de cinq potiches. Décor blanc de chrysanthèmes, sur fond bleu. Bordures de lambrequins.**

Hauteur 50 centimètres.

Chef-d'oevre de la fabrication de porcelaine. — Voir la reproduction.

162 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles, de forme élancée. Le décor bleu se compose de quarante-huit compartiments, chacun avec un paysage où l'on voit un enfant jouant, pêchant, conduisant une vache, etc. Un couvercle manque.

Hauteur 50 centimètres.

Marquées à la feuille.
Voir la reproduction.

163 **Garniture** se composant de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Le joli décor bleu représente des ceps chargés de grappes. Une fêlure insignifiante à un cornet.

Hauteur des potiches 41 centimètres.

Voir la reproduction.

164 **Garniture** de trois vases, et de deux cornets, de forme élancée et carrée, à coins coupés. Le décor bleu se compose de quatre scènes: une dame s'occupant de ses fleurs, etc. Un cornet a souffert.

Voir la reproduction.

165 **Garniture** de deux potiches à couvercles et d'un cornet, de forme élancée. Le beau décor bleu se compose d'une quantité de petits compartiments, forme carreau, couvert de sujets de fleurs. Le cornet à souffert.

Hauteur 55 centimètres.

Marqués à la fleur. — Voir la reproduction.

166 **Garniture** se composant de quatre pièces: deux potiches de forme hexagone et élancée, et deux vases à col évasé. Le beau décor bleu se compose de paysages et de fleurs. Deux pièces ont souffert.

Hauteur des potiches 47, des vases 43 centimètres.

Voir la reproduction.

167 **Garniture** de cinq pièces, trois potiches à couvercles et deux cornets. Elles sont de modèle allongé, mesurant 48 centimètres.

Le beau décor bleu se compose de fleurs et d'arabesques. Sur les couvercles se trouve le chien de Fô.

168 **La même garniture,** seulement un peu plus grande, les potiches mesurant 55 centimètres. Le modèle, la couleur, le dessin, aussi la conservation est la même.

169 **Garniture** de cinq pièces, trois potiches à couvercles et deux cornets. Le décor est bleu, représentant des animaux fantastiques dans un bois.

Les deux cornets sont restaurés.

Hauteur 43 centimètres.

170 **Garniture** de cinq pièces, trois potiches et deux cornets. Beau décor bleu de feuillage et de fleurs. Deux pièces ont souffert et un cornet est suppléé en faïence de Delft.

171 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Le fond filigrané et couvert de compartiments laqués en relief à décor de fleurs et d'animaux chimériques. Une potiche et un cornet sont restaurés au col.

Hauteur des potiches les couvercles y compris 90 centimètres.

172 **Garniture** de cinq pièces, composée de trois potiches à couvercles surmontés du chien de Fô et de deux cornets. Décor polychrôme, rouge, bleu et or, à réserves.

Hauteur 50 centimètres.

173 **Garniture** de cinq pièces, trois potiches à couvercles et deux cornets, en Imari. Le décor rouge, bleu et or, représente des arbres en fleurs dans un parc. Un cornet est légèrement fêlé.

Hauteur 44 centimètres.

174 **Garniture** composée de cinq pièces, trois potiches à couvercles et deux cornets. Décor élégant, de fleurs polychrômes et dorées sur fond blanc. Les cols et les couvercles restaurés.

175 **Garniture** de cinq pièces, trois potiches à couvercles et deux cornets, de forme étroite et élancée. Décor polychrôme, émaillé: feuillage et fleurs. — Restaurations.

176 **Garniture** composée de cinq vases, de dimensions variées, mais du même décor. Le fond imite du marbre vert et jaune; les anses sont formées par des animaux fantastiques. Deux fêlures.

177 **Garniture** composée de cinq potiches à couvercles, celles du centre un peu plus grandes que celles des coins. Joli décor rouge et bleu doré: une dame dans son jardin. *Imari.*

178 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Elles sont de forme carrée. Le décor, d'origine bleu, a été repeint à froid en diverses couleurs. A sujets de paysage, etc.

179 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Modèle carré. Le décor est polychrôme, à figures de personnages. etc. Légères restaurations à deux cols. Les boutons des couvercles sont restaurés.

180 **Garniture** de trois pièces: une potiche à couvercle et deux cornets. Décor doré sur un fond bleu royal. Légère restauration à l'un des cornets.

Très belles pièces, avec la dorure bien conservée.

181 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Vieux Japon, rouge, bleu et or. Un couvercle est restauré, une potiche fêlée.

182 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor polychrôme, émaillé: des fleurs sortant de rochers et un coq. Un cornet et une potiche ainsi que les couvercles ont souffert.

183 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Beau décor polychrôme à scènes de famille, »Mandarin". Une légère fêlure.

Hauteur 36 centimètres.

184 **Garniture** composée d'une potiche et de deux cornets à fond rose tendre et à compartiments blancs à décor de fleurs. Le fond également à décor de fleurs. Restaurations.

185 **Garniture** d'étagère de trois potiches à couvercles et d'un cornet. Porcelaine dit »Mandarin". Un couvercle a souffert.

186 **Garniture** polychrôme composée de trois potiches à couvercles et de trois cornets. Porcelaine de la Chine dite »Mandarin". Deux pièces ont souffert.

187 **Garniture** d'étagère composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets »Mandarin". Légères fêlures.

188 **Vase**, forme cafetière, avec anse et tuyau. Le décor se compose entre autres d'un beau compartiment à fleurs blanches sur fond bleu.

Voir la reproduction.

189 **Garniture** composée de trois jolis vases, à col élancé, à anses de têtes d'éléphants et à anneaux mobiles. Décor bleu de feuillage.

Marqués à la feuille. — Voir la reproduction. — Fêlure insignifiante.

190 **Paire de vases** de forme ronde et à décor bleu avec un long tuyau et à col en forme de fleur.

Voir la reproduction.

191 **Vase d'étagère,** à col élancé. Décor bleu très distingué, dit à modèles.

Marqué à la fleur. Belle qualité. — Voir la reproduction.

192 **Une paire de vases** à panse ronde, avec un long tuyau et avec un col se terminant en fleur. Décor bleu.

Voir la reproduction.

193 **Vase**, forme de carafe. Beau décor de fleurs.

Aux six marques. — Voir la reproduction.

194 **Paire de vases** octogones à joli décor de dames dans un parc.

195 **Trois vases** d'à peu près le même modèle.

196 **Paire de vases** octogones, à joli décor de dames dans leur parc.

197 **Vase-bouteille** à long col. Beau décor bleu de paysages et de fleurs. Une petite restauration et une fêlure.

Hauteur 38 centimètres.

198 **Vase oviforme,** à col élancé et à décor bleu de dames jouant dans un parc.

199 **Vase pareil** à décor bleu de Chinois jouants.

200 **Table** composée d'un très grand vase et d'un plat en porcelaine du Japon, à décor bleu. Le vase est placé sur un pied en cuivre poli.

201 **Vase** à très beau décor bleu sur des réserves se détachant sur un fond uni. Restauré.

202 **Paire de vases,** à biberon. Décor bleu. Une pièce est fêlée.

203 **Vase.** Bleu royal à décor de fleurs et d'oiseaux dorés.

204 **Suite de quatre superbes vases** en porcelaine polychrôme, émaillée de la Chine. Sur un corps de forme carrée s'élèvent des cols ronds. Décor alterné: une dame dans un jardin et des fleurs.

Hauteur 48 centimètres.

Voir la reproduction.
Belles pièces, que nous vendrons par paire.

205 **Une paire de jolis vases-potiches,** de forme ronde. Décor polychrôme, émaillé, de médaillons, etc.

Voir la reproduction.

206 **Une paire de vases-bouteilles,** de forme carrée. Porcelaine bleue, burgautée. Les cols modelés en plâtre.

207 **Grand vase,** couleur vert-de-mer, évasé par le haut.

Hauteur 58 centimètres.

208 **Une paire de vases** en vieux Japon. Modèle élancé, octogone. Les couleurs sont celles de l'Imari, bleu, rouge et or; le dessin, des fleurs et des paysages.

Hauteur 56 centimètres.

209 **Magnifique vase,** de forme octogone, de couleur verte unie. Sur cette couleur se détachent une cinquantaine d'objets en relief et polychrômes, tels que vases, potiches, petites tables, etc., la plupart avec des fleurs ou des fruits.

Hauteur 55 centimètres.

210 **Vase octogone** à fond vert. Chaque face est orné en relief de plusieurs petits vases, de jardinières, de kakemono's, etc. Ce décor est polychrôme et doré.

Hauteur 54 centimètres.

211 **Grand vase** en vieux Chine, polychrôme, émaillé, décoré de deux scènes, l'une d'un combat, l'autre de femme descendant une rivière. Restauré.

Hauteur 52 centimètres.

212 **Une paire de grands vases,** en vieux Chine polychrôme, émaillé. Le décor en est amusant; il se compose d'une centaine d'enfants qui se divertissent un jour de fête.

Hauteur 38 centimètres.

213 **Une paire de charmants vases,** oviformes, en porcelaine de la Chine émaillée et polychrôme, dite „Mandarin," avec scènes de famille. Une pièce est restaurée.

Très belle qualité.

214 **Très grand vase,** de forme étroite et élancée, en vieux Japon. Sur un fond bleu-foncé, se détachent deux réserves couvertes de bouquets de fleurs, rouges, bleu et or. *Imari.*

Hauteur 58 centimètres.

215 **Grand vase** en vieux Chine polychrôme, émaillé, de forme exagone, chaque face étant décorée soit de plantes, soit d'une corbeille remplie de fleurs. Le col et le pied sont décorés de fleurs et de paysages.

Hauteur 41 centimètres.

216 **Vase** à deux corps, celui en haut à décor bleu, celui en bas polychrôme, avec deux réserves.

217 **Belle potiche de forme cylindrique à col étroit évasé à l'extrémité.** Décor de chrysanthèmes en blanc sur fond bleu criblé.

Hauteur 70 centimètres.

Voir la reproduction.

218 **Très-grande potiche**. Décor bleu d'arbres sortant de rochers. Les marlis à rinceaux de feuillage.

219 **Très grand cornet** à décor bleu de chrysanthèmes. Le col légèrement fêlé.

220 **Grande potiche** à décor bleu très curieux: Une maison hollandaise et des dames Japonaises se promenant dans la rue.

Marquée à la feuille. On y a introduit un robinet en cuivre.

221 **Paire de cornets** à décor bleu, une compagnie dans une parc, des chrysanthèmes, etc.

Hauteur 45 centimètres.

222 **Paire de grandes potiches** à couvercles. Décor bleu de dames se promenant (lijzen). Une potiche est restaurée, l'autre est légèrement fêlée et un couvercle est restauré.

223 **Une grande potiche** à couvercle. Beau décor bleu. Restauration au col.

Hauteur 59 centimètres.

224 **Grande potiche** à couvercle, avec beau décor bleu: quatre compartiments, dont deux à paysages et deux à fleurs. Restaurée.

Hauteur 58 centimètres.

225 **Enorme potiche** à couvercle, à décor bleu. La panse est divisée en compartiments, chacun couvert d'une grande jardinière. Au pied, une bordure composée de cerfs courants. Restauré.

Hauteur 72 centimètres.

226 **Grande potiche.** Décor bleu à compartiments de bouquets de fleurs. Le col est restauré.

227 **Grande potiche,** de forme sphérique. Beau décor bleu de paysages.

Beau modèle mais avec une faute de four.

228 **Très grande potiche,** octogone, et avec un couvercle surmonté d'une figure d'oiseau de proie. Le décor est bleu.

Spécimen remarquable et rare d'une potiche destinée à recevoir une couverture de laque mais qui accidentellement est restée blanche.

Hauteur 90 centimètres.

229 **Très belle potiche** polychrôme à couvercle. Elle est octogone, chaque face étant décorée d'une jolie scène, émaillée. Ces huit tableaux sont entourés d'un fond filigrané avec des fleurs et des dragons. Le couvercle a aussi huit faces, chacune avec une figure humaine. Le chien de Fô forme le bouton.

Hauteur 68 centimètres.

Belle qualité.
Voir la reproduction.

230 **Une paire de magnifiques potiches,** oviformes, avec leurs couvercles. Sur un fond bleu doré se détachent de grands réserves à décor polychrôme, émaillé, représentant soit des paysages, soit des personnes dans un parc. Près du col, quatre médaillons à fleurs, se repétant sur les couvercles.

Hauteur 49.5 centimètres.

231 **Une paire de très belles potiches** en *Imari*. Le décor, rouge, bleu et or, comprend des chrysanthèmes, des oiseaux, etc. Les couvercles sont surmontés de statuettes du chien de Fô.
Nous y joignons des pieds en bois, peints dans les couleurs *Imari*.

Hauteur 61 centimètres.

232 **Paire d'énormes potiches** en porcelaine du japon. Sur le fond vert se détachent des réserves en blanc, à bouquets de fleurs, comme aussi des fleurs, des insectes, etc. Décor polychrôme.

Hauteur 60 centimètres

233 **Paire de potiches** avec leurs couvercles surmontés du chien de Fô à fond bleu royal, doré et rempli de réserves en forme d'un feuillet et orné de rinceaux et de fleurs polychrômes.

Hauteur 51 centimètres.

234 **Grand cornet.** Décor bleu à compartiments laqués en or et en couleurs: un garçon près d'un rinceau de chrysanthèmes.

Hauteur 61 centimètres.

235 **Trois potiches** à couvercle, en vieux japon. A décor varié, rouge, bleu et or: des fleurs. *Imari*. Nous les vendrons par pièce.

Hauteur 50 centimètres.

236 **Potiche et cornet.** Charmant décor au poisson rouge.

237 **Potiche** à couvercle en vieux Japon. Le décor polychrôme représente la visite au jardin.

Hauteur 30 centimètres.

238 **Bouteille** à couvercle de forme carrée pour conserver du thé. Joli décor bleu de fleurs et de dames chinoises.

Voir la reproduction.

239 **Bouteille** de forme carrée. Joli décor de réserves à sujets émaillés, se détachant sur un fond saumon distingué.

Voir la reproduction.

240 **Bouteille.** Décor bleu.

241 **Très joli cornet** de forme égyptienne et à décor bleu de feuilles et d'ornements à la grecque.

Voir la reproduction.
Marqué aux six marques.

242 **Porte-fleur.** Beau décor bleu: des fleurs.

243 **Une paire de charmants porte-fleurs.** Décor bleu de fleurs.

244 **Une paire de petits vases** d'étagère. Joli décor bleu.

245 **Une paire de petites potiches** d'étagère, avec leurs couvercles. Décor bleu de feuillage.

246 **Potiche** dite cafetière d'étagère. Décor bleu. Le bouton du couvercle manque.

247 **Une paire de potiches** d'étagère, dont une avec son couvercle. Décor bleu de garçons.

248 **Une paire de petits porte-fleurs.** Décor bleu.

249 **Une paire de cornets.** Très beau décor bleu de fleurs. Avec une marque qu'on rencontre rarement: A. K. 2.

250 **Cinq belles potiches** variées. Décor bleu. Bonne qualité.

251 **Deux cornets** et une potiche. Décor bleu varié. — Un cornet à souffert.

252 **Cinq charmantes pièces d'étagère.** Décor bleu de fleurs.

253 **Cinq petites pièces** pareilles. Décor bleu. — Une a souffert.

254 **Une paire de statues** du chien de Fô, en porcelaine polychrôme. Ils tiennent la patte levée soutenant un petit chien assis sur son train de derrière.

Hauteur 60 centimètres.

Beau décor de parc, de serre ou de salon.

255 **Statuette d'une jeune négresse**, debout, riant, tenant un vase. Porcelaine noire, mais les habits sont polychrômes, émaillés. Avec un pied en marbre.

Pièce curieuse et rare.

256 **Deux statuettes** de femmes chinoises, l'une, qui a perdu ses mains, est montée sur un cheval, l'autre est debout tenant une fleur.

257 **Une paire de perroquets.** Statuettes en porcelaine bleue.

Hauteur 36 centimètres.

258 **Figurine d'une poule.** Porcelaine polychrôme.

259 **Une paire de très grandes vasques** à décor bleu de paysages avec cerfs et autres animaux. Restaurées.

Diamètre 57 centimètres.

260 **Une paire de vasques,** pour des plantes, de forme octogone et à décor bleu. Sur les huit faces, des fleurs et des paysages. Restaurées.

261 **Une paire de bols.** Décor bleu de fleurs

Aux six marques.

262 **Grand bol,** bleu, à compartiments couverts de sujets variés de fleurs. Restauré.

263 **Bol dentelé** et godronné en vieux Japon. Beau décor polychrôme. Nous y ajoutons un plateau du même. *Imari.*

264 **Grand bol.** Le décor, polychrôme dit „Mandarin" se compose de réserves avec groupes de personnages, se détachant sur un fond pavé.

Diamètre 30 centimètres.

265 **Grand bol** polychrôme, dit „Mandarin," décoré de scènes de famille. Fêlure insignifiante.

Diamètre 28 centimètres.

266 **Bol,** godronné et dentelé, en vieux Japon. Décor polychrôme de paysages. Fêlure insignifiante.

267 **Un joli bol,** dentelé et godronné, à décor de compartiments alternés les uns à fond doré les autres à fleurs émaillées.

268 **Bol.** Décor bleu de paysages.

Aux six marques

269 **Pot,** pour une plante, de forme exagone, à décor blanc sur fond bleu. Fêlé.

270 **Une paire de grands plats,** très décoratifs. Le décor polychrôme, émaillé, se compose de fleurs. Jolie bordure. Deux fêlures.

Diamètre 59 centimètres.

271 **Très-grand plat** à décor polychrôme: rouge bleu et or. Au centre des arbres et des insectes; le marli est couvert d'une large bordure bleue foncée à dorure avec réserves remplies de fleurs. Imari.

Diamètre 55 centimètres.

272 **Paire de très grands plats** polychrômes. Décor rouge, bleu et or. Le marli à compartiments de fleurs. Ils ont souffert.

Diamètre 35 centimètres.

273 **Très grand plat** en vieux Japon, à décor rouge, bleu et or. Au centre, une jardinière remplie de fleurs; la bordure se compose de deux grands compartiments. Petite défectuosité au marli. *Imari.*

Diamètre 54 centimètres.

Belle pièce.

274 **Très grand plat** en vieux Japon, à décor rouge, bleu et or. Au centre, une jardinière remplie de fleurs; une large bordure composée de compartiments couverts de fleurs rouges dorées. *Imari.*

Diamètre 54 centimètres.

Belle pièce.

275 **Très grand plat** en vieux Japon, à décor rouge, bleu et or. Au centre, un bouquet dans un vase; belle bordure au marli. *Imari.*

Diamètre 54 centimètres.

Belle pièce, mais restaurée.

276 **Très grand plat** creux, à décor bleu: au centre, un lac entouré de verdure; sur le marli, des compartiments.

Diamètre 46 centimètres.

277 **Une paire** de grands plats creux, à décor bleu de plantes. Fêlures.

Diamètre 38 centimètres.

278 **Très grand plat** creux à beau décor bleu. Au centre, des fleurs et une bordure au marli. Fêlé

Diamètre 44 centimètres.

279 **Très grand plat** creux. Décor bleu.

Diamètre 44 centimètres.

280 **Une paire** de grands plats creux et dentelés. Très beau décor bleu: des cavaliers chinois faisant des exercices. Dessin très mouvementé. Deux fêlures insignifiantes.

Diamètre 40 centimètres.

Aux six marques. Voir la reproduction.

281 **Paire de grands** plats polychrômes, à décor rouge, bleu, vert et or. Au centre un vase avec des fleurs; le marli à décor de chrysanthèmes et de feuillage. Fêlés.

Diamètre 40 centimètres.

282 **Grand plat,** polychrôme, émaillé. Le décor, en couleurs tendres, représente un paysage montagneux avec une maison de campagne, la cascade, le pont, etc. Une bordure de rinceaux sur le marli

Diamètre 39 centimètres.

283 **Suite de deux** grands plats. Décor rouge, bleu et or. Imari. Au centre un jardin; des chrysanthèmes au marli. Une fêlure.

Diamètre 36 centimètres.

284 **Grand plat,** à beau décor polychrôme et émaillé de fleurs.

Diamètre 35 centimètres.

285 **Plat pareil,** au même décor, mais un peu plus petit.

Diamètre 33 centimètres.

286 **Grand plat**, polychrôme, émaillé. Le beau décor représente un coin de parc; des oies et des fleurs sur le marli.

Diamètre 34 centimètres.

287 **Une paire de superbes plats**, polychrômes, émaillés. Au centre des fleurs qui se répètent sur le marli, mais sur un fond filigrané.

Diamètre 34 centimètres.

288 **Beau plat** polychrôme, émaillé. Au centre des fleurs et un kakemono en partie déroulé; sur le marli, une magnifique bordure de lambrequins rose tendre et bleu.

Diamètre 32 centimètres.

289 **Suite de quatre beaux plats** polychrômes, rouge, bleu et or: des fleurs. *Imari.*

Diamètre 31 centimètres

290 **Suite de quatre grands plats**, à décor rouge, bleu et or: des chrysanthèmes et des oiseaux.

Diamètre 31 centimètres.

291 **Suite de six plats** polychrômes à décor bleu, rouge et or. Au centre deux pots-de-fleurs. Sur le marli à compartiments des chrysanthèmes.

Diamètre 30 centimètres.

292 **Trois grands plats** dont deux de même dimension. Décor de fleurs en rouge et or sur fond blanc filigrané en relief.

293 **Deux plats**, de différente dimension, mais au même décor polychrôme, émaillé: un coin de jardin et des fleurs.

294 **Plat polychrôme** émaillé et doré: un seigneur Chinois dans son palais.

295 **Grande partie** d'un service en porcelaine polychrôme, émaillée et dorée. Aux armes de la famille Reverhorst, entourées de huit quartiers: Reverhorst, de Winter, Verryck, de Bruyn, Schrevelius, van Peenen, van Groenendijk et de Vroede, toutes en or et en couleurs. Le marli blanc est décoré d'ornements d'or.

Superbe qualité.
Relevé:
Deux salières.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Deux grands plats. | Diamètre | 42 | centimètres. |
| Deux grands plats. | » | 35 1/2 | » |
| Quatre grands plats. | » | 32 | » |
| Quatre grands plats. | » | 29 | » |
| Trois plats à légumes. | » | 25 1/2 | » |

24 Assiettes à soupe. Trois ont souffert. *
37 Assiettes. Deux fêlures. *
18 Assiettes contenant seulement les armes de Reverhorst. * Une fêlure.
* Nous les vendrons par demi douzaine.

296 **Service à dîner** en porcelaine polychrôme, émaillée et dorée. Décor de paons et de chrysanthèmes.

Le service se compose de:
Terrine.
Grand plat (légère fêlure).
3 grands plats.
10 plats à légumes (3 fêlures).
2 saucières.
24 assiettes à soupe (8 fêlures).
46 assiettes.
15 assiettes même dessin, mais fêlées.
6 plats à dessert dentelés. Un a souffert.

297 **Service à dîner** en porcelaine polychrôme, émaillée, de forme octogone, à décor d'une famille dans un parc, le marli à réserves. »Mandarin." Une fêlure.

Le service se compose de:
Soupière avec couvercle et plateau.
Cinq plats à viande de différent format.
Saladier.
Saucière sur plateau.
Deux beurriers.
Douze assiettes à soupe.
Vingt-cinq assiettes.
Quatre plats à dessert.
Neuf plats à pâtés.

298 **Suite de quatre-vingt dix assiettes.** Décor bleu se composant de huit personnages chinois, sur des nuages symboliques. Au revers, une bordure de grues, signe de longévité. Six pièces sont fêlées.

Aux six marques. Nous les vendrons par douzaine

299 **Suite de treize assiettes,** au même décor mais un peu plus grand. Une fêlure.

300 **Suite de dix-huit grandes assiettes,** à décor bleu de paysage à rivière. Forme octogonale.

Aux quatre marques.

301 **Suite de quatorze assiettes.** Beau décor polychrôme de fleurs, rouge, bleu et or. *Imari.*

302 **Suite de quatorze assiettes.** Décor rouge, bleu, vert et or. Une pièce a souffert.

303 **Suite de quatorze assiettes,** à décor de paysage, rouge, bleu et or. *Imari.* Deux fêlures insignifiantes.

304 **Suite de douze assiettes** à soupe, polychrômes, émaillées. Décor de fleurs.

305 **Suite de cinq assiettes.** Au même décor que les précédentes.

306 **Suite de douze assiettes.** Décor violet de fleurs. Quatre fêlures.

307 **Suite de onze assiettes** à décor rouge, bleu et or, de fleurs. *Imari.* Deux fêlures.

308 **Deux suites de cinq assiettes,** chacune à décor bleu: corbeille de fleurs. Deux fêlures.

309 **Suite de neuf assiettes,** à décor rouge, bleu et or: une mère cueillant des fleurs pour ses enfants. *Imari.* Deux fêlures.

310 **Suite de huit assiettes** à décor rouge, bleu et or: paysage et rivière. *Imari.* Une fêlure.

311 **Suite de huit jolies assiettes**, octogonales, à décor polychrôme, émaillé: un coq parmi les fleurs. Belle bordure. Une pièce a souffert.

312 **Suite de huit assiettes** à soupe et de deux assiettes, polychrômes, émaillées. Décor de compartiments à personnages, Deux fêlures.

313 **Deux suites de quatre assiettes** polychrômes, émaillées. Décor de fleurs. Une fêlure.

314 **Sept assiettes** à décor rouge, bleu et or. Deux dessins mais qui sont analogues. *Imari.* Une fêlure.

315 **Suite de sept jolies assiettes,** à décor rouge, bleu et or, émaillé: des fleurs. Quatre fêlures.

316 **Suite de sept assiettes,** polychrômes, émaillées. Décor de fleurs. Trois ont souffert.

317 **Suite de six grandes assiettes,** dentelées. Décor bleu: du chien de Fô.

318 **Six grandes assiettes** à décor bleu varié. Une pièce est restaurée.

319 **Suite de six assiettes,** polychrômes, émaillées. Décor de fleurs. Une fêlure.

320 **Suite de six assiettes** à décor polychrôme, émaillé de fleurs. Une pièce a souffert.

321 **Suite de six belles assiettes,** à décor polychrôme émaillé: des fleurs. Une fêlure.

322 **Suite de six assiettes** dentelées, à décor polychrôme, émaillé de fleurs. Deux pièces ont souffert.

323 **Suite de six assiettes** à soupe. Décor polychrôme de fleurs. Trois fêlures.

324 **Suite de six assiettes,** à décor rouge, bleu et or: coq et fleurs. *Imari.*

325 **Suite de six plats** en porcelaine dite coquille d'œuf. Décor polychrôme (famille verte). Un philosophe près d'un rocher. Quatre fêlures insignifiantes.

326 **Suite de six assiettes,** à décor dit „manière noire", au sujet d'un couple amoureux conduit à l'île de Cythère par l'Amour. Fêlées.

327 **Suite de cinq assiettes** à décor rouge, bleu et or. *Imari.*

328 **Suite de cinq assiettes.** Décor rouge, bleu et or. *Imari.*

329 **Suite de cinq belles assiettes,** polychrômes, émaillées, à décor d'une corbeille de fleurs. Une a souffert.

330 **Suite de cinq assiettes,** à décor rouge bleu et or: décor de plantes. Une fêlure.

331 **Suite de cinq assiettes** de forme octogone. Décor bleu de paysage.

332 **Suite de quatre assiettes** décoratives. Beau décor bleu de plantes et de fleurs.
Marquées au colimaçon.

333 **Suite de quatre assiettes** à décor rouge, bleu et or. *Imari.*

334 **Suite de quatre assiettes,** à décor polychrôme, émaillé: deux fillettes jouant. Une fêlure.

335 **Deux paires de charmantes assiettes** décoratives, à décor polychrôme, émaillé de fleurs.

336 **Suite de quatre grands plats** à décor de feuillage. Nous y ajoutons deux plats, un peu plus petits, mais à décor analogue. Une fêlure.

337 **Suite de quatre belles assiettes**, polychrômes, émaillées. Décor de fleurs.

338 **Suite de quatre jolies assiettes**, polychrômes, émaillées, à décor d'une fillette sur une feuille de nénuphar. Le marli à décor de fleurs.

339 **Suite de trois assiettes** décoratives, à décor polychrôme, émaillé. Une pièce a souffert.

340 **Suite de trois assiettes** curieuses, à décor, dit manière noire: la toilette de Vénus. Bordure en or.

341 **Une paire de très belles assiettes**, polychrômes. Décor: un kakemono déroulé. Beau marli pailleté. Une fêlure.

342 **Une paire d'assiettes**, à décor rouge, bleu et or. *Imari.*

343 **Plat creux** pour poisson. Décor polychrôme de fleurs.

344 **Assiette remarquable** à sujet biblique: Jésus Christ baptisé par St. Jean. Dessin hollandais, rouge et or.

345 **Service** à thé en porcelaine polychrôme et armoirée (Reverhorst et huit quartiers).

Le service se compose de:
Théière. — Pot-au-lait. — Bol. — Quatre tasses, avec leurs soucoupes. — Ajouté: dix tasses pour café. 6 fêlures.

346 **Service à thé** en porcelaine polychrôme, dorée et armoiriée.

Relevé:
Théière, pot-au-lait avec plateau, sucrier avec couvercle et plateau, douze tasses avec leurs soucoupes, deux, plats, 4 fêlures.

347 **Deux jolies théières** d'étagère. Décor bleu, varié.

348 **Flacon à thé** et petite théière. Beau décor bleu.

349 **Deux jolies flacons** à thé. Décor dit manière noire, d'un bon dessin. Le bouton d'un couvercle manque.

350 **Petite potiche** et paire de vases. Beau décor bleu de femmes (*„Lijzen"*).

351 **Théière** godronnée, à décor bleu: une dame dans un jardin.

352 **Cafetière** en porcelaine de la Chine imitant le Saxe. Avec fleurs polychrômes et écusson d'armoiries: d'or avec un aigle aux ailes déployées et azur à la fleur de lis en or.
On y voit aussi un faucon à la devise *„Vigilandum"*.
Avec un plateau au même décor.

353 **Cafetière** en porcelaine et en métal doré.

354 **Cafetière** à décor polychrôme, émaillé; des fleurs.

355 **Broc** en vieux Japon, avec couvercle. Joli décor de fleurs, rouge et bleu doré. *Imari.*

356 **Broc.** Joli décor d'un paysage avec une dame recevant une lettre.

357 **Broc.** Décor bleu de personnages en plein air.

358 **Belle cannette.** Décor bleu de plantes.

359 **Cannette** de forme torse. Décor bleu de fleurs.

360 **Compôtier** en porcelaine verte.

361 **Une terrine,** avec son couvercle à bouton figuré, et avec le plateau. Décor rouge, bleu et or, avec un écusson d'armoiries. *Imari.*

362 **Une paire de terrines** à bouillon en vieux Japon, avec leurs couvercles et leurs plateaux. Beau décor, rouge, bleu et or. *Imari.*

363 **Une terrine,** avec son couvercle. Joli décor de fleurs et d'oiseaux, entre autres des grues, symboles de longévité. Porcelaine polychrôme émaillée.

364 **Aiguière** de forme élégante, avec son bassin godronné et dentelé. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

365 **Aiguière** et bassin, du même modèle et d'un décor pareil. *Imari.*

366 **Aiguière** avec son bassin, en vieux Japon. Le dernier est de modèle octogonale. Beau décor rouge, bleu et or. *Imari.* Monture en argent. L'anse a une petite déchirure.

367 **Suite de douze** tasses avec leurs soucoupes, de forme godronnée et dentelée. Joli décor bleu de compartiments remplies de plantes. Une soucoupe ébrêchée et 2 tasses fêlées.

Marquées •F.

368 **Suite de six tasses** avec leurs soucoupes. Décor bleu de plantes.

369 **Suite de six tasses** avec six soucoupes, dentelées. Beau décor polychrôme et émaillé de rinceaux de fleurs sortant de rochers. Au revers un décor polychrôme de fleurs sur fond chamois. Une tasse diffère.

Marquées: au lapin et à la tablette.

370 **Suite de cinq tasses** et de six soucoupes. Décor polychrôme émaillé et doré à armoiries. Trois tasses et trois soucoupes sont fêlées.

371 **Suite de cinq tasses** avec six soucoupes en porcelaine, dite coquille d'œuf. Le décor, manière noire et doré, représente une vierge offrant une couronne de lauriers, puis les emblêmes du commerce. Une fêlure.

372 **Plat à barbe.** Décor rouge, bleu et or. Au centre, l'écusson de „Vlaanderen" sur fond doré, puis une bordure à compartiments de fleurs. *Imari.*

373 **Paire de beaux** plats à barbe, en ovale. Au centre, des fleurs; marli à réserves.

374 **Plat à barbe.** Décor rouge, bleu, vert et or: fleurs et oiseaux. *Imari.*

375 **Plat à barbe.** Décor rouge, bleu, vert et or; fleurs et oiseaux. *Imari.*

376 **Plat pareil.** *Imari.*

377 **Deux plats pour barbe?** en forme de coquille d'huître. Joli décor polychrôme émaillé et doré.

378 **Quatre plats à barbe,** en Imari. Nous les vendrons par pièce.

379 **Paire de plats à barbe.** Décor bleu.

# STATUETTES
# EN PORCELAINE DE SAXE.

380 **Pendule** en porcelaine de Saxe polychrôme, d'un riche décor. En haut, Jupiter trônant et ordonnant la chute de Prométhée; celui-ci est au pied de la pièce où Vulcain l'enchaîne aux rochers. Autour du cadran, des fleurs.

Hauteur 71 centimètres.

Voir la reproduction.

381 **L'Horticulture.** Groupe de six personnes s'occupant de leur jardin, des fruits, des fleurs, etc. Porcelaine de Saxe, polychrôme.
Fin du XVIIIe siècle.

Hauteur 30 centimètres.

Voir la reproduction.

382 **Le Printemps et l'Automne.** Une paire de charmants groupes d'enfants jouant avec des fleurs. Porcelaine polychrôme de Saxe.

Hauteur 16.5 centimètres.

383 **Le Printemps et l'Automne.** Une paire de groupes pareils, également avec des fleurs, puis l'Automne avec des grappes de raisins. Porcelaine polychrôme de Saxe.

Hauteur 16,5 centimètres.

384 **Le Printemps et l'Automne** faisant paire, le premier représenté par une fillette avec des fleurs, le second par un jeune homme avec des grappes de raisins. Porcelaine polychrôme. Une pièce a souffert.

Hauteur 18 centimètres.

385 **Jeunesse et Amour.** Une paire de statuettes, lui avec un chien, elle avec une brebis. Porcelaine polychrôme.

Hauteur 19 centimètres.

386 **La déclaration d'amour.** Une jeune dame, portant la haute coiffure de l'époque Marie Antoinette, reçoit l'expression des sentiments élevés d'un monsieur. Porcelaine polychrôme.

Hauteur 27 centimètres.

Voir la reproduction.

387 **La déclaration d'amour.** Groupe de deux jeunes gens. Porcelaine polychrôme. Légère défectuosité.

Hauteur 20 centimètres.

388 **Une paire de statuettes** de nègres débitant le contenu de corbeilles placées devant eux. Ces dernières sont décorées de miniatures représentant des vues de ports. Porcelaine polychrôme.

Voir la reproduction.

Hauteur 19 centimètres.

389 **Une paire de statuettes** de nègres qui débitent le contenu de deux vasques à couvercles. Ces deux pièces sont de couleur rose, à réserves de fleurs et d'oiseaux. Porcelaine polychrôme, marquées d'une feuille verte, émaillée.

Hauteur 19 centimètres.

390 **Quatre fort jolies statuettes** en porcelaine polychrôme. Représentant l'Eloquence, l'Espérance, la Vanité, la Vaillance.

Hauteur 22 centimètres.

Voir la reproduction.

391 **Deux statuettes** de femmes, l'une représentant la Foi, l'autre le Commerce. Porcelaine polychrôme. Petites défectuosités.

Hauteur 17 centimètres.

392 **La Science et la Musique.** Deux statuettes de femmes. Porcelaine polychrôme. Légères défectuosités.

Hauteur 15 centimètres.

393 **Statuette d'un Turc** offrant une vasque décorée de fleurs. Porcelaine polychrôme.

Hauteur 16.5 centimètres.

394 **Belle statuettes** d'un faune, assis sur les rochers et faisant de la musique. Il est coiffé de grappes de raisins. Porcelaine polychrôme signée A. F. 53 J. T.

Voir la reproduction.

Hauteur 24 centimètres.

395 **Le charlatan.** Un homme, en costume soigné, est debout derrière une table couverte de ses drogues. Son assistant, mis en bouffon, débite des farces. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 21 centimètres.

396 **Un joueur de flûte** traversière. Porcelaine polychrôme de Limbach.

Hauteur 13 centimètres.

397 **Groupe de deux garçons** qui se disputent des grappes de raisins. Polychrôme.

Hauteur 13 centimètres.

398 **Groupe de deux anges** faisant des couronnes de fleurs. Porcelaine de Saxe polychrôme.

Hauteur 13 centimètres.

399 **Une marchande Chinoise,** debout, devant une vasque. Porcelaine polychrôme. — Restauré.

Hauteur 15 centimètres.

400 **Statuette** d'un jeune homme des champs. Porcelaine polychrôme de Berlin.

Hauteur 25 centimètres.

401 **Un marchand ambulant.** Jolie statuette en porcelaine polychrôme.

Hauteur 19 centimètres.

402 **La poësie.** Statuette de jeune femme tenant un papier. Belle pièce, avec une restauration peu visible. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 17 centimètres.

403 **Le serment d'amour.** Charmant groupe de jeunes gens. Porcelaine de Saxe, polychrôme. Réparé.

Voir la reproduction.

Hauteur 24 centimètres.

404 **La Science.** Figure de femme à cheval, entourée des emblèmes de la Science. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 20 centimètres.

Voir la reproduction.

405 **Statuette pareille.** Restaurée.

Hauteur 26.5 centimètres.

406 **L'Architecture.** Statuette d'un directeur de construction. Porcelaine de Saxe, polychrôme. Restaurations aux bras.

Hauteur 31 centimètres.

407 **Chasse au lion.** Groupe d'un lion et de trois chiens. Porcelaine polychrôme de Höchst.

Hauteur 19 centimètres.

408 **Groupe de trois Nymphes,** en biscuit, portant une corbeille à fleurs, en porcelaine dorée. Travail français du commencement du XIXe siècle. Les mains ont souffert.

Voir la reproduction.

409 **Deux vases,** d'un riche décor de fruits en relief et de dessins en couleurs. Quoique n'étant pas des pendants, ils peuvent servir comme tels. Porcelaine de Saxe. Petites défectuosités.

410 **L'Hiver,** groupe de trois personnes. Le Printemps, groupe de deux personnes. Blanc de Saxe.

411 **Trois garçons** jouant. Homme assis et déclamant. Deux pièces en blanc de Saxe.

412 **Paire de statuettes** de joueurs d'instruments. Porcelaine polychrôme de Höchst. Une a un peu souffert.

413 **Statuette de Mercure.** Porcelaine de Saxe, polychrôme. Légères défectuosités.

Hauteur 23.5 centimètres.

414 **Orphée** charmant le chien de l'enfer par son chant. Statuette en porcelaine de Louisburg, polychrôme.

Hauteur 26.5 centimètres.

415 **Paire de statuettes,** garçon portant un chien et fillette portant un coq. Porcelaine polychrôme de Höchst. Restauration.

Hauteur 19 centimètres.

416 **François Xavier.** Statuette en porcelaine de Saxe. Défectuosité à la main.

Hauteur 23.5 centimètres.

417 **Statuette** d'un Réformateur. Porcelaine de Höchst. Statuette d'actrice (restaurée). Deux pièces polychrômes.

418 **Un damier**, de l'époque Louis XV, comme l'indique le décor. Joli décor de fleurs vertes sur fond jaune ; les bords ajourés et avec des miniatures polychrômes. Porcelaine d'environ 1750.

Mésurant 24 centimètres.

419 **Epée de luxe** à garde en bronze doré et ciselé. La poignée en porcelaine de Saxe à décor polychrôme de pastorale.

420 **Bouton de canne.** Porcelaine polychrôme, style Louis XV.

# PORCELAINES DIVERSES.

421 **Une paire de magnifiques vases** en porcelaine de Sèvres, bleu royal, richement doré et chaque vase avec deux peintures en couleurs, un paysage et des pastorales.

La monture en bronze des pieds ainsi que les jolis anges-musiciens sur les couvercles méritent l'attention.

Hauteur 87 centimètres.

Voir la reproduction.

422 **Paire de charmants vases-candélabres.** Porcelaine bleu-royale de Sèvres, avec une jolie bordure émaillée. La monture en bronze doré est aussi très soignée; en tournant le couvercle on en fait un candélabre.

Voir la reproduction.

423 **Vase** en porcelaine bleu-royal dans une très belle monture en bronze doré. Le couvercle est restauré.

Hauteur 42.5 centimètres.

424 **Déjeuner,** composé de théière, pot-au-lait, sucrier, et d'une tasse avec la soucoupe, le tout sur un plateau. Porcelaine de Sèvres coloriée et dorée, à sujets de pensées. Vers 1800.

425 **Grande tasse** et soucoupe en porcelaine de Sèvres. Sur le décor doré se dessinent quelques réserves avec des miniatures, des paysages en violet. Fin du XVIII[e] siècle.

426 **Tasse** à couvercle et avec soucoupe. Porcelaine de Sèvres, d'un magnifique bleu-royal, avec réserves à scènes de volaille. L'anse et un petit coin de la soucoupe sont restaurés.

427 **Paire de pots à fleurs,** époque Empire. Porcelaine française, avec des scènes de Campagnes en Egypte, en couleurs. Socles en marbre. Petite restauration.

Voir la reproduction.

428 **Figure d'éléphant** formant boîte. Porcelaine française, de couleur verte, à décor blanc entre autres de dragons.

429 **Paire de beaux vases** en porcelaine de Vienne. Ils sont à riche dorure sur fond chocolat ou bleu, mais le principal ornement est une scène tirée de la Mythologie, d'un dessin et d'une couleur supérieure.

Hauteur 27 centimètres.

Voir la reproduction.

430 **Tête-à-tête** en porcelaine dorée de Vienne, conservée dans une boîte en maroquin rouge doublée de soie, du commencement du XIX[e] siècle.

Elle se compose d'une cafetière, pot-au-lait, sucrier, paire de tasses avec les soucoupes et d'un plateau. Ce dernier est décoré d'une vue de Vienne prise du château du Belvédère.

Voir la reproduction.

431 **Suite de six tasses** curieuses, avec leurs soucoupes, en porcelaine de Vienne, vers 1780. Elles sont décorées de coiffures extravagantes de l'époque Marie Antoinette, une sur la tasse, une autre sur la soucoupe, en couleurs.

Pièces rares. On y trouve entre autres: „Cœffure à perles, Cœffure à trois boucles lâches, Cœffure en rouleaux, Bonnet noué en marmote, Toque lisse, Cornette à la laitière, Cœffure demi-négligée, Chapeau demi-négligé," etc.

Voir la reproduction.

432 **Grande tasse** avec la soucoupe. Porcelaine de Vienne, de l'époque Empire, avec deux vues en couleurs sur fond doré: *Ansicht des Theseus-Tempels*, — *Ansicht des Kaffehhauses im Volksgarten zu Wien.*" Anse restaurée.

433 **Tasse** à couvercle et avec soucoupe. Porcelaine de Berlin, à décor polychrôme de fleurs. Autour de la tasse se trouve une draperie en relief; puis on y voit l'initiale W composé de fleurs. (Wilhelm?).

434 **Une nymphe** s'occupant de fleurs. Porcelaine polychrôme de Chelsea, avec l'ancre dorée de Spremont, vers 1750. Légères blessures.

Hauteur 26 centimètres.

435 **Grande tasse** anglaise, avec la soucoupe. Empire. Une grande scène de bergers avec leur troupeaux rappelle Van Berchem; elle est de couleur de bistre. Signé *Neeles*.

# FAIENCE DE DELFT.

436 **Très belle Garniture** en faïence polychrôme et de forme octogone et godronnée. Les pans sont ornés d'oiseaux et de rinceaux de feuillage et de fleurs, sortant d'un rocher. Les cols à décor de lambrequins pailletés et à réserves blanches, à bouquets de fleurs.

Elle se compose
Une grande potiche (pièce de millieu) avec couvercle surmonté d'un chien.
Hauteur 79 centimètres.
Deux cornets (un est restauré au col, l'autre a une fêlure insignifiante).
Deux vases à double panse.
**Chef-d'oeuvre de la faïence de Delft. Les couleurs sont très vives, le fond d'un blanc tendre. Première moitié du XVIIIe siècle.**
Voir la reproduction.

437 **Garniture** de deux vases et d'un cornet. Faïence remarquable à décor de branches en relief, dorée. XVIIe siècle.

Belle qualité, très rare.

438 **Garniture** de trois grandes potiches à couvercles et de deux cornets. Le décor bleu caractérise l'époque de Louis XVI: causerie de jeunes gens. Un cornet et un couvercle ont souffert.

439 **Belle et grande garniture:** trois potiches à couvercles et un cornet. Décor bleu: un mandarin conduit par un serviteur sous un parasol. Vers 1750.

Marquée à la griffe. — Restaurations aux couvercles.
Voir la reproduction.

440 **Garniture** composée de trois potiches et d'un cornet, avec des couvercles. Beau décor bleu alternant sur les huit faces: des fleurs et un mandarin, style Chinois. Ces huit faces se détachent sur un fond godronné.
Hauteur 48 centimètres.

Cette belle garniture est signée W. V. D. C.
Voir la reproduction.

441 **Jolie garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu: un couple à la promenade.

Signée: J. Puyn.

442 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Faïence polychrôme et dorée, à décor de fleurs placées dans un compartiment à bordure en relief. Vers 1750. Quelques restaurations.

443 **Très belle garniture** composée de deux potiches et d'un cornet. Ces trois pièces sont exagones, polychrômes et à couvercles. Le dessin est charmant. Les trois couvercles ont un écureuil comme bouton. *Restaurations.*

444 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu, dans le goût Louis XVI. Plus tard, on a ajouté à froid un fond vert doré, qu'on peut facilement enlever.

Signée l p k (lampetkan = à la lampette).

445 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Le décor bleu représente une rivière avec des vaisseaux. Un couvercle a souffert.

Signé: J. Duym.

446 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets, de forme exagone et à joli décor bleu. Les pièces ont un peu souffert, et deux potiches ont un dessin varié.

447 **Garniture** de trois potiches à couvercles et deux cornets, polychrôme. Décor d'un paysage. Les couvercles ont souffert.

Signée L. P. Kan (à la lampette).

448 **Garniture** pareille, de forme ronde, polychrôme. Décor d'oiseaux et de fleurs. Un peu souffert.

449 **Suite de trois potiches** à couvercles. Décor bleu de fleurs sur fond chocolat. Légère restauration.

Signée PVB. (Paulus van der Burch?)

450 **Une paire de vases,** à col étroit et à décor bleu, style japonais.

451 **Garniture de trois** potiches à couvercles et deux cornets. Décor polychrôme: paysage avec un pêcheur à la ligne. Vers 1800. Deux pièces ont souffert.

Marquée à la griffe.

452 **Magnifique potiche** en faïence rouge, bleue et or, inspirée sur l'Imari du Japon. Le décor se compose d'une jardinière avec un oiseau; en haut et en bas, une superbe bordure de lambrequins à réserves, bordure qui se répète sur le couvercle.

Hauteur 50 centimètres.

Pièce importante, signée du maître. (Adam Pijnacker).
Voir la reproduction.

453 **Une paire de potiches** à couvercles. Joli décor bleu, alterné, jardinière et dame chinoise.

Signées C. M. B.

454 **Potiche,** de forme octogone et à décor bleu de petites fleurs et de feuillage.

Signée P. W. G. (monogramme).

455 **Potiche** à décor bleu de paysages avec gens qui se promènent. Style du Japon. Restaurée.

Hauteur 31 centimètres.

456 **Très belle potiche** à couvercle, godronnée et octogone. Le décor bleu, très fin, alterné pour les huit faces: paysage et fleurs. Le couvercle a souffert.

XVIIe siècle

Signée W. K. (monogramme).

457 **Potiche** à tabac. Joli décor bleu. Le couvercle est restauré.

Signée D. S. K. (Thomas Spaandonck).

458 **Potiche** à décor de petites fleurs blanches, sur fond bleu.

459 **Potiche** à couvercle. Beau décor bleu: promenade de gens distingués. Bordure de lambrequins. Style du Japon.

460 **Potiche** pour oignons de fleurs; elle a huit tuyaux. Les anses ont disparu. Beau décor bleu. Style du Japon.

Signée A. K. en monogramme. (Anthoni Kruisweg?)

461 **Une paire de vases** à haut col et à panse polylobée. Faïence polychrôme et dorée. Le décor, style du Japon se compose de chrysanthèmes et de l'oiseau mystique le Fang-Hoang. Beau travail de ADAM PYNACKER, faïencier de grande renommée.

Avec sa marque. — Voir la reproduction.

462 **Une paire de vases,** à deux panses superposées. Décor bleu, à personnages. Style japonais.

Voir la reproduction.

463 **Une paire de jolis vases,** de forme octogone et à col élancé. Décor bleu. Style japonais.

464 **Une paire de vases,** de forme octogone et à col élancé. Décor bleu de petites fleurs. Genre persan.

465 **Une paire de beaux vases,** à col étroit et élancé. Décor bleu: des chasseurs dans un paysage. Style japonais.

466 **Vase,** à décor bleu de fleurs dans le goût japonais.

Signé R. S. Belle pièce.

467 **Vase** à col étroit et élancé. Décor bleu: paysage avec des chinois.

468 **Une paire de vases,** du même modèle. Joli décor bleu: des fleurs et une bordure de lambrequins.

469 **Joli vase,** à deux panses superposées. Décor bleu de médaillons à paysages ou à scènes de la vie chinoise.

Voir la reproduction.

470 **Une paire de vases** à haut col. Beau décor bleu se divisant sur huit compartiments. Style du Japon. — Souffert.

471 **Une paire de vases,** à col étroit. Beau décor bleu de personnages dans un paysage. Style japonais.

472 **Petit vase,** de forme octogone. Charmant décor dans le goût japonais (*Imari*), rouge, bleu et or: des fleurs sortant de terrasses.

Très belle qualité, avec la signature de Adam Pynacker.

473 **Une paire de pot-à-fleurs,** de forme carrée, avec anses. Décor rouge, bleu, vert et or. Ici encore Pynacker? imite heureusement l'Imari.

Avec sa marque.

474 **Un magnifique cor de chasse,** trois fois enroulé, et entièrement à décor bleu de fleurs, sur la trompe un paysage avec un couple amoureux dans le goût de Watteau. Vers 1735.

**Pièce très importante et rare.** Une restauration presque invisible.

475 **Magnifique violon** en faïence de Delft. Très beau décor bleu: des partis de musique, une contredanse, etc. Les bords entièrement à fond bleu avec ornement de feuillage en blanc. Vers 1690. Légères restaurations.

Pièce importante et rare.

476 **Fontaine de corridor,** avec le bassin, en faïence à décor d'arabesques rouges et bleus. Cette fontaine est soutenue par un nègre sculpté en bois et peint en noir à décor de plumes de diverses couleurs. Quelques restaurations.

Marque: G. S.

477 **Petit bateau,** chargé d'un tonneau, formant boîte. Joli décor bleu de paysages.

Marqué: E. K.

478 **Statuette** de femme, (Melpomène?) en buste. Faïence blanche de Delft.

479 **Une paire de chevaux** sellés. Faïence polychrôme. Belles pièces et de bonne conservation, sauf le pied levé qui est légèrement restauré, comme c'est presque toujours le cas.

480 **Une paire de chevaux** sellés, très bien modelés, polychrômes. Très bien conservés sauf un pied qui est très peu restauré.

481 **Une paire de chevaux** sellés. Faïence polychrôme. Belles pièces, de bonne conservation, sauf les pieds levés.

Voir la reproduction.

482 **Une paire de vaches.** Faïence polychrôme et dorée.

483 **Une paire de vaches** que des paysans sont occupés à traire. Faïence polychrôme, avec un peu de dorure. Légères restaurations.

484 **Deux vaches** couchées. Belle faïence polychrôme.

485 **Deux vaches** couchées, une en faïence bleue, l'autre polychrôme.

486 **Statuette de vache** debout, très bien modelée. Faïence polychrôme.

Voir la reproduction.

487 **Une paire de statuettes de chiens,** assis sur leur train de derrière. Faïence bleue avec un peu de couleur sur le terrain.

488 **Garçon** jouant avec un grand chien. Boîte en faïence de trois couleurs. Fêlé.

489 **Porte-montre** en faïence polychrôme, à décor de chérubins. Vers 1750.

490 **Statuette de singe** assis, en faïence coloriée. Pièce remarquable, d'un bon modelé.

Hauteur 39 centimètres.

La marque est composée des initiales C. K. entrelacés. (Cornelis Keizer).

491 **Potiche** figurative en hibou. Imitation de majolique italienne coloriée.

492 **Figurine** de perroquet, perché sur un anneau. Faïence polychrôme. Restaurée.

493 **Plateau,** forme demi lune, sur trois pieds. Décor bleu et violet: famille prenant le thé.

Voir la reproduction.

494 **Petite plaque** à décor bleu: la Flagellation. Bordure en relief, de couleur violette.

495 **Une paire de jolies pantoufles.** Faïence de trois couleurs.

496 **Une paire de pantoufles** à décor bleu.

Très belle qualité.

497 **Beau candélabre,** représentant un arbre fruitier. Faïence en deux couleurs. Restauré.

498 **Candélabre.** Faïence de Delft blanche, avec un écusson d'armoiries: trois corbeaux en bleu. Belle pièce, datée 1698.

Signé W. S.

499 **Grand encrier.** Beau décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

500 **Mont Calvaire,** avec les statuettes de la Vierge et de St. Jean. Au centre, une petite chapelle mortuaire. Sur le pied, les instruments de la Passion et sept bustes de la Vierge et des Apôtres, d'un beau dessin d'après de Gheijn. Faïence bleue. XVIIe siècle.

Pièce intéressante. Signée W. B.

501 **Bénitier** en faïence polychrôme avec baldaquin et avec figurines de St. Michel et de Chérubins.

502 **Vasque** à décor bleu en relief et à enroulements. Faïence de Delft imitant une pièce de faïence italienne. Fêlé.

Voir la reproduction.

503 **Cannette** avec son plateau en faïence, de forme octogone et godronnée coloriée et dorée. Le décor représente une famille de Chinois dans leur parc. Belle bordure, se répétant sur le couvercle et sur le plateau.

Belles pièces, signées par Adam Pynacker.
Voir la reproduction.

504 **Cannette.** Très beau décor bleu: des personnes dans un jardin. L'artiste-décorateur a imité à merveille le style Japonais. Monture en argent repoussé. XVIIe siècle.

505 **Cannette** avec son couvercle, de forme godronnée. Magnifique décor polychrôme et doré, imitant *l'Imari*, se composant de rochers, d'oiseaux et de fleurs. Belle bordure, qui se repète sur le couvercle. Fin du XVIIe siècle. Fêlée.

Hauteur 25 centimètres.

Pièce importante dans le goût de Adam Pynacker.
Voir la reproduction.

506 **Cannette** à décor bleu de fleurs en relief.

Avec la marque A P en monogramme (Adam Pynacker). — Petite défectuosité.
Voir la reproduction.

507 **Cannette** figurative un singe assis sur son derrière, coiffé d'un tricorne, Faïence polychrôme Avec trois lignes rimées.

ik ben Keesie Soet
ik heb melk in mijn buijkje
een pluym op mijn hoet.

508 **Cannette** à surprise, dans laquelle on ne peut boire sans connaître le truc. Beau décor bleu de fleurs et d'oiseaux. Un peu restaurée.

Voir la reproduction.

509 **Cannette.** Joli décor polychrôme de fleurs.

Signé Q. P. V.

510 **Cannette** bleue à réserves décorées de fleurs et d'oiseaux coloriés. Monture en étain. 2e moitie du XVIIIe siècle.

511 **Une paire de grands bols.** Décor bleu de feuillage et de fleurs. Fêlés.

512 **Aiguière** à décor bleu: le baptème de Jésus-Christ, dans une bordure en relief. Un serpent forme l'anse.

Belle pièce forme Louis XV, signée L P K (à la lampette). Voir la reproduction.

513 **Une paire d'amusantes cannettes** pour bière, représentant des militaires à califourchon sur un tonneau. Vers 1780.

514 **Jolie cannette,** légèrement torse à décor de fleurs sur fond verdâtre. Monture en étain.

515 **Broc,** pour boire de la bière. Décor bleu et violet. Monture en étain.

516 **Broc** pareil. Faïence bleu-clair. Monture en étain, avec initiales et date de 1772.

517 **Cannette** portant le mot *litre* dans une réserve sur fond violet.

518 **Cruchon** en faïence de Delft, du XVIIe siècle. Le décor bleu se compose de plusieurs animaux au centre, un hibou.

519 **Cruchon,** également du XVIIe siècle. Joli décor bleu. Le manche est réparé.

Marqué au poisson.

520 **Pot à fleurs.** Décor bleu.

Marqué $\frac{D}{\frac{14}{\frac{8}{0}}}$

521 **Pot à fleur.** Décor polychrôme. Fêlé.

522 **Trois assiettes** à fraises, ajourées de forme ronde et à décor bleu.

523 **Quatre plats** à fraises, de décor varié et avec un plateau. Ils ont souffert.

524 **Une paire de corbeilles** à fruits, ajourés et à décor bleu. Avec les plateaux.

525 **Corbeille** à huit compartiments ajourés et à décor bleu. Dans le fond, un dessin de fleurs et d'oiseaux.

Très belle qualité. La pièce a souffert.

526 **Corbeille** à marli relevé et ajouré, de forme octogone. Dans le fond, une scène du N. Testament.

Mêmes remarques.

527 **Soupière,** avec couvercle et plateau. Joli décor polychrôme de fleurs.

Marquée G. B.

528 **Saladier.** Le décor bleu représente le baptême de Jésus-Christ. Fêlé.

Marqué L P K (à la lampette).

529 **Terrine** à couvercle, de forme ovale et couronnée d'une figurine d'animal fantastique. Décor bleu: de petits compartiments couverts de feuillage. Fêlée.

Marque C. K. (Cornelis Keizer).

530 **Boîte-à-thé.** Très beau décor bleu, tant comme couleur, que comme dessin. Fleurs et oiseaux.

Voir la reproduction.

531 **Belle potiche** à riche décor bleu-clair: fleurs et oiseaux. Avec son couvercle. XVIIe siécle.

532 **Jolie boîte** (beurrier) en faïence polychrôme, représentant un melon avec ses feuilles et ses fleurs. La pièce a souffert.

533 **Joli tonneau** à eau-de-vie. Le décor bleu se compose de quatre scènes de cabaret, d'un bon dessin. Le robinet est en cuivre. XVII^e^ siècle.

Voir la reproduction.

534 **Belle boîte** (beurrier) en faïence polychrôme. Sur le couvercle, une figurine de jeune fille s'occupant de fleurs.

Marquée à la hache.

535 **Grand réchaud.** Joli décor bleu se composant de six marines. Au revers du fond: Ao. 1756.

536 **Une paire de réchauds** de théière. Décor de paysage.

537 **Modèle** d'une chaufferette. Décor bleu.

538 **Deux modèles de chaufferette.** Décor bleu.

539 **Chaufferette** pour la théière. Décor polychrôme de paysage. Vers 1780. Défectuosités.

540 **Flacon** pour thé, polychrôme, avec deux scènes: pastorale et vue de rivière. Vers 1750.

541 **Grande plaque bleue,** représentant la femme adultère devant Jésus-Christ, dans le Temple; scène composée d'une trentaine de personnes, d'un bon dessin. Vers 1650. Fêlée.

Hauteur 28, largeur 36 centimètres.

542 **Plaque bleue** avec le jeune Bacchus et un petit Satyre. La bordure est en relief et coloriée. XVII^e^ siècle.

Voir la reproduction.

543 **Une paire de jolies plaques,** polychrômes, à décor de fleurs et d'oiseaux. La bordure est en relief.

Voir la reproduction.

544 **Une paire de jolies plaques.** Le décor bleu représente une femme à la promenade. Bordure en relief.

545 **Une paire de belles plaques,** à décor bleu, style chinois: deux personnes dans un jardin. Jolie bordure en relief.

546 **Plaque** à décor bleu représentant la fille de Pharaon trouvant Moïse, enfant. Bordure en relief. Vers 1700.

Signée T : B.

547 **Jolie plaque.** Le décor bleu représente une rencontre de trois personnes. Costumes vers 1700. Bordure en relief.

548 **Plaque** à joli décor bleu. Bordure en relief.

549 **Plaque** de forme ovale. Décor bleu: la résurrection.

550 **Plaque,** de l'époque Louis XV. Le décor bleu représente Jésus-Christ guérissant un aveugle. Fond de paysage. La bordure rocaille est en relief et polychrôme.

551 **Plaque,** de la même époque et au même décor.

552 **Une paire de plaques curieuses,** de forme carrée à coins coupés. On y voit figurées des pièces en faïence telles que garniture, théières, crachoirs, etc., bleues sur fond chamois.

553 **Belle plaque,** de forme carrée à coins arrondis. Le décor bleu, d'un beau dessin, représente une famille, prenant le thé dans leur parc. Leur nom est indiqué par un monogramme. Datée 1731.

Marquée: C. B.
*
I. A. 1731. (Cornelis de Berg). Voir la reproduction.

554 **Plaque** polygone à décor polychrôme d'un oiseau sur une branche.

555 **Plaque** de forme ovale et godronnée. Décor bleu d'oiseaux sur une branche. Le marli de couleur jaune.

556 **Plaque** carrée à coins coupés. Décor polychrôme et en relief dans le style Louis XV: un pot à fleurs, etc.

557 **Plaque** pareille.

558 **Plaque** oblongue. Décor bleu d'une vue de village.

559 **Plaque** octogone. Décor bleu et violet: Moïse trouvé par la fille de Pharaon.

560 **Plaque** de forme lobée. Le dessin en bleu représente une dame chinoise dans un parc.

561 **Plaque** polygone. Décor bleu: la vision de Jacob.

562 **Plaque** oblongue. Décor bleu violet et vert: une vue de village.

563 **Plaque,** au même sujet mais d'un tout autre dessin. Datée 1766.

564 **Plaque** polygone. Le décor représente un pêcheur dans un paysage. Le marli en relief à décor polychrôme. Daté 1782. Restauré.

565 **Une paire de belles plaques** à bordures en relief, polychrômes. Le sujet est en bleu: paysage avec des jeunes gens s'occupant de pêche. Une est datée 1782.

566 **Plateau** triangulaire, sur trois pieds et à bord relevé. Décor bleu et violet: Jésus et Nicodème. Joh. 3 vs. 3.

567 **Belle plaque,** à décor bleu: un paysage avec des pêcheurs. Bordure en relief.
Voir la reproduction.

568 **Plaque** polygone. Décor bleu d'une vue de village près d'une rivière.

569 **Une paire de grandes plaques,** formant pendants. Elles offrent des vues typiques en Hollande.
Hauteur 55 centimètres.

570 **Indicateur** des jours de sermon et du nom du pasteur. Curieuse plaque où l'on introduit une pièce de carton avec les noms des pasteurs. Forme carrée à coins coupés.

571 **Plaque:** une cage à oiseau. Restaurée.

572 **Plaque.** Le dessin représente une cage placée sous une draperie. Faïence polychrôme. Restaurée.

573 **Magnifique plat** en faïence de Delft polychrôme et doré. La pièce a été faite pour Frédéric Guillaume, premier roi de Prusse. Au centre se trouve l'aigle noir portant au cœur F. R.; suit une bordure composée de la couronne royale, d'aigles et de médaillons avec F. R. Sur le marli une très-belle bordure composée de lambrequins bleus d'où sortent l'aigle noir alterné du monogramme F. R. (en or), et l'aigle rouge (Brandebourg).

Diamètre 48 centimètres.

Pièce **très intéressante**, d'une bonne conservation sauf un petit tesson au marli.
Voir la reproduction.

574 **Joli plat,** godronné et dentelé, de forme ronde. Décor rouge, bleu et or, dans le goût de *l'Imari.*

Signature de Adam Pijnacker.
Voir la reproduction.

575 **Plat** aux bustes couronnés de Guillame III et de Marie, vers 1688. Décor bleu.

Diamètre 29 centimètres.

Voir la reproduction.

576 **Grand plat.** Beau décor bleu: un écusson d'armoiries: trois arbres sur une butte de terre. Bordure composée de grappes de raisin. XVII^e^ siècle. Fêlé. Diamètre 40 centimètres.

577 **Grand plat.** Beau décor bleu de plantes et d'oiseaux, style japonais. Diamètre 40 centimètres.

Marqué G. K. entrelacés, (Kam?)

578 **Grand plat** à décor bleu: paysage avec des oiseaux. Style japonais. Diamètre 39 centimètres.

579 **Grand plat** imitant la faïence d'Urbino. Décor bleu et jaune. Fêlé. Diamètre 39 centimètres.

580 **Suite de trois grands plats.** Décor bleu. Style japonais. Une fêlure. Diamètre 36 centimètres.

581 **Suite de trois grands plats** polychrômes. Décor de grandes fleurs. Diamètre 35 centimètres.

582 **Suite de quatre beaux plats.** Décor bleu: un arbre en fleurs. Diamètre 35 centimètres.

583 **Grand plat.** Décor polychrôme: vue de rivière. Style japonais. Fêlé. Diamètre 35 centimètres.

584 **Plat à joli** décor bleu de feuillage. Diamètre 35 centimètres.

585 **Plat.** Décor polychrôme de fleurs. Diamètre 35 centimètres.

586 **Plat** colorié. Style japonais. Diamètre 35 centimètres.

587 **Plat** décoratif. Décor bleu: des dames au jardin. Style japonais. Fêlé. Diamètre 35 centimètres.

588 **Plat** creux. Décor polychrôme de fleurs. Diamètre 34 centimètres.

589 **Grand Plat** à décor polychrôme. Diamètre 34 centimètres.

590 **Plat.** Décor bleu à personnages, dans le goût japonais. Diamètre 34 centimètres.

591 **Plat creux,** dentelé et à décor bleu dans le goût du Japon. Fêlé. Diamètre 34 centimètres.

592 **Plat creux,** à fond relevé. Décor bleu. (*Pannekoekenbord*). Diamètre 34 centimètres.

593 **Plat** pareil. Décor bleu. Diamètre 35 centimètres.

594 **Grand plat.** Beau décor bleu de feuillage. Diamètre 33 centimètres.

595 **Grand plat.** Décor bleu de feuillage dans le goût du précédent. Diamètre 35 centimètres.

596 **Paire de plats** décoratifs, polychrôme, à décor de fleurs. Diamètre 30 centimètres.

597 **Plat** polychrôme: décor Japonnais, un coin de jardin. Diamètre 31 centimètres.

598 **Plat** décoratif, polychrôme. Diamètre 36 centimètres.
Marqué à la griffe.

599 **Deux plats;** à décor bleu: coin de parc. Style Japonais. Un a souffert. Diamètre 31 centimètres.

600 **Plat.** Décor polychrôme: deux personnes dans un jardin. Diamètre 31 centimètres.

601 **Plat.** Décor polychrôme de fleurs. Diamètre 31 centimètres.

602 **Une paire de plats** creux, à fond en relief. Décor bleu. *(Pannenkoekenbord).* Diamètre 30 centimètres.

603 **Plat** creux, dentelé et godronné. Décor bleu. Diamètre 30 centimètres.

604 **Une paire de plats.** Décor spirituel en bleu: le postillon d'amour. Style japonais.
Diamètre 30 centimètres.

605 **Une paire de plats.** Décor bleu de fleurs et de fruits, divisé sur neuf compartiments.
Diamètre 30 centimètres.

606 **Suite de trois plats.** Décor bleu dans le goût japonais: des vases. Diamètre 30 centimètres

607 **Plat** polychrôme: un oiseau et des fleurs. Diamètre 30 centimètres.

608 **Plat** godronné destiné à être suspendu. Joli décor bleu.

609 **Une paire de plats** décoratifs, à décor bleu dans le style japonais. Le motif se répète sur le marli.

610 **Plat** creux, godronné et dentelé. Décor bleu et jaune. Pièce décorative, imitation de la faïence d'Urbino. Comme les trois suivants.

611 **Plat** pareil, au même modèle. Au centre un cheval au galop.

612 **Plat** pareil, à marli blanc; au centre, un buste d'homme.

613 **Plat** pareil. Décor bleu.

614 **Beau plat** dentelé et godronné. Décor bleu et jaune, au centre un amour battant le tambour. Le marli décoré de figurines fantastiques. Le décor imite la faïence italienne.

615 **Différents grands plats** à décor varié, bleu. Ils seront vendus par pièce.

616 **Six plats** polychrômes, à décor varié. Ils seront vendus par paire.

617 **Une paire de plats** polychrômes. Curieux décor de fleurs.

618 **Une paire de plats.** Décor polychrôme. Un a souffert.

619 **Plat** creux, à fond relevé („*Pannekoekenbord*"). Décor bleu.

620 **Suite de trois jolis plats** creux. Décor polychrôme, au centre l'Amour.

621 **Plat** creux, à décor bleu, style Japonais.

622 **Plat** creux. Décor rouge, bleu et vert.

623 **Plat.** Décor bleu: un perroquet.

624 **Une paire de petits plats** creux et polychrôme: jeune fille au jardin.

625 **Trois plats** creux et polychrômes: corbeille remplie de fleurs.

626 **Quatre fort jolis plats** bleus, dont un pour hareng.

627 **Une paire de plats** à harengs (forme de ce poisson). Décor bleu. Un est restauré.
Voir la reproduction.

628 **Suite de six plats** à dessert. Joli décor bleu.
Marqués P.

629 **Suite six assiettes.** Décor bleu.
Bonne qualité.

630 **Suite de trois assiettes.** Décor bleu. Guillaume IV d'Orange, en pied.

631 **Suite de quatre assiettes.** Beau décor bleu de paysages, style japonais. Une est fêlée.

632 **Suite de six assiettes.** Décor polychrôme: oiseau et fleurs.

633 **Suite de cinq assiettes** décoratives. Décor rouge et vert.

634 **Suite de six assiettes.** Décor polychrôme: oiseau et fleurs.

635 **Suite de quatre assiettes.** Décor polychrôme: fleurs. Une pièce est restaurée.

636 **Suite de douze assiettes à soupe.** Décor bleu: fleurs. Trois ont souffert.

637 **Suite de huit petits plats.** Décor polychrôme: vase à fleurs et oiseau. Une pièce est restaurée.

638 **Suite de six assiettes.** Décor bleu: une biche.

639 **Suite de six assiettes.** Décor bleu.

640 **Suite de sept assiettes.** Décor bleu: vase rempli de fleurs.

641 **Suite de six assiettes** polychrômes à décor de fleurs.

642 **Suite de cinq assiettes.** Décor bleu, fleurs.

643 **Suite de six assiettes** bleues à décor dit queue de paon.
Marqées M. Q.

644 **Suite de quatre assiettes.** Décor polychrôme: compartiments couverts de fleurs. Une fêlure.

645 **Suite de six assiettes.** Décor bleu: un vase rempli de fleurs.

646 **Suite de quatre assiettes.** Décor polychrôme de fleurs.

647 **Suite de quatre assiettes.** Décor bleu: corbeille à fleurs.

648 **Une paire de jolies assiettes.** Décor polychrôme: des vases remplis de fleurs.

649 **Suite de cinq assiettes** polychrômes: un paysage au Japon.

650 **Suite de quatre assiettes** polychrômes; décor de fleurs. Deux ont souffert.

651 **Suite de quatre assiettes.** Décor bleu de fleurs

652 **Suite de quatre assiettes.** Décor polychrôme de fleurs.

653 **Suite de quatre assiettes** creuses. Décor polychrôme de fleurs.

654 **Sept paires d'assiettes,** à décor bleu ou polychrôme.

655 **Deux assiettes** à décor bleu. Belle qualité, XVIIe siècle.

656 **Trois assiettes.** Décor bleu. Style Japonais.

---

## FAIENCES DIVERSES.

657 **Un superbe lavabo,** fontaine et vasque, en faïence polychrôme à riche décor de cornes d'abondance, de corbeilles et d'oiseaux. La fontaine est couronnée de deux dauphins; au centre, une tête humaine en relief, qui se répète deux fois sur la vasque. Une restauration de peu d'importance est masquée par le couvercle.

Hauteur de l'ensemble 96 centimètres.

Pièce importante. — Voir la reproduction.

658 **Un bidet,** en faïence polychrôme, placé dans une chaise en acajou. XVIIIe siècle. Fêlé.

Marque I T D.

659 **Potiche** remarquable en faïence polychrôme. Elle est à panse double, dont l'extérieure est entièrement ajourée, imitant un treillage. Décor de fleurs.

Hauteur 30 centimètres.

Marque $\frac{c\ c}{c}$

660 **Pièce de milieu** en faïence polychrôme. Un plateau quadrilobé à marli en relief. Au milieu un bouquet de fleurs. Ce plateau est surmonté d'un piédestal à quatre pieds enroulés, de la même faïence. Ces pieds soutiennent cinq petites salières. Restaurée.

661 **Beurrier** en faïence de Palissy ? Un brochet se mordant la queue.

662 **Une paire de curieux vases** décorés de ceps de vigne appliqués en relief. Faïence de Rouen, polychrôme. Restaurés.

663 **Vase pareil,** avec des branches de chêne en relief et avec des oiseaux. Du même âtelier.

664 **Potiche** pour oignons de fleurs, ayant le modèle d'une commode Louis XV. Joli décor polychrôme de fleurs. Vers 1750.

665 **Une paire de saucières.** Beau décor polychrôme de fleurs.

666 **Terrine avec couvercle,** pour légumes. Faïence de Rouen, polychrôme à décor de bouquets de fleurs.

667 **Soupière** avec couvercle et plateau. Faïence de Rouen, polychrôme. Décor de fleurs.

668 **Grand plat** pour viande, de forme ovale. Faïence de Rouen, polychrôme à décor de fleurs.

669 **Grand plat creux** et dentelé, pour poisson. Faïence de Rouen coloriée.

670 **Une paire de plats.** Joli décor polychrôme de fleurs. Rouen.
Signés I H (en monogramme).

671 **Grand plat,** à décor polychrôme de fleurs.

672 **Petite coupe,** forme bateau. Faïence de Rouen, polychrôme.

673 **Douze assiettes** polychrômes dont dix font suite. Au centre un Chinois, sur le marli, des fleurs. Une pièce fêlée, une autre ébréchée.

674 **Soupière** ayant la forme d'un gros chou. Des feuilles font le couvercle et le plateau; un colimaçon fait le bouton. Faïence française, coloriée.

675 **Buste d'un héros** grec coiffé d'un casque panaché, très bien modelé. Faïence blanche, relevée de dorure. Demi-grandeur nature.
Pièce remarquable.

676 **Cafetière.** C'est une statuette de femme assise sur une butte de terre où se trouve le robinet. Faïence coloriée. L'anse est fêlée.
Hauteur 37 centimètres.

677 **Cinq beaux spécimens** de tuiles de poèle, provenant des grands fours allemands. Il y en a un avec l'enfant prodigue, un autre avec le buste de Rosa, puis un avec baldaquin à jour. Vers 1500.

678 **Coupe** en céramique de l'Italie, polychrôme, décorée de fleurs et de fruits.

679 **Corbeille** en faïence italienne, entièrement ajouré. Au centre des armoiries.

680 **Buste** de femme, grandeur nature. Faïence italienne en diverses couleurs.
Belle pièce; on y voit une fêlure, mais c'est une faute du four comme c'est souvent le cas avec ces bustes en faïence.
Hauteur 50 centimètres.

681 **Plats** en faïence polychrôme. Le décor en relief représente la Fuite en Egypte.

682 **Grand bassin** de forme lobée en faïence blanche d'Urbino. A l'intérieur des compartiments à figures de Saints et de Saintes. Au centre, le Salvator Mundi. Décor polychrôme.
Diamètre 39 centimètres

683 **Grand plat** en faïence blanche d'Italie (Urbino). Au centre, un héros romain. Le marli avec un rinceau de feuillage.
Diamètre 46 centimètres.

684 **Plat** en faïence blanche. Au centre des armoiries.

685 **Trois plats** en faïence italienne polychrôme.

686 **Grand plat,** godronné, en largeur. Beau décor bleu de paons et de fleurs.
Largeur 51 centimètres.
Belle pièce, signée L S entrelacés. — Voir la reproduction.

687 **Porte-fleurs,** à cinq tuyaux. Décor polychrôme de fleurs et d'oiseaux.

688 **Statuette de Minerve.** Céramique anglaise, polychrôme. Le bras est restauré.

689 **„Samuel anointing David".** Groupe en céramique anglaise, polychrôme.

690 **Newton,** le savant anglais. Buste, sur socle, en Wedgwood noir.

691 **„The Rev. John Wesley M. A. Aged 90."** Buste. Céramique anglaise.

692 **„Alexander. Ae. 35. Moscou burnt, Europe preserved, 1812."** Buste de l'Empereur. Céramique anglaise, polychrôme.

693 **Statuette** d'un homme en tricorne, prenant une prise. Forme d'un hanap; polychrôme restauré.

694 **Deux grandes potiches** en faïence chinoise de couleur brun foncé à reflet métallique. Les panses à réserves ornées.

Hauteur 37 centimètres.

695 **Grande cruche** en faïence blanche avec rosette ajourée et anse torse. XVIIe siècle.

---

## GRÈS.

696 **Grande cruche** en grès brun de Raeren. Panse oviforme, à frise composée de scènes de l'histoire de Suzanne. Le col à inscription et à armoiries.

Hauteur 42 centimètres.

La frise est due au modeleur Engel Kran et porte la légende: *Dit is dei schone historia van Suisanna int korte eit gesneiden. Anno 1584. Engel Kran.*

697 **Cruche** en grès de Raeren à ornements estampés. Le goulot à tête de lion. Vers 1600.

Hauteur 24 centimètres.

698 **Cruche** en terre émaillée (Raeren?) composée de deux couronnes s'entrecoupant suivant leur diamètre, dressées sur un pied bas. Entièrement ornée d'estampilles d'armoiries, de rosettes etc. Le goulot à mufle de lion

Hauteur 37 centimètres.

699 **Cruche** en grès brun de Raeren. La panse oviforme à quelques estampillages, le col à frise de médaillons. Couvercle en étain. XVIIe siècle.

Hauteur 35 centimètres.

700 **Aiguière** en grès brun de Raeren. Panse oviforme à ornement. Le col tout droit est maintenu par un support. Restauré.

Hauteur 27 centimètres.

701 **Grande cruche** en grès gris et bleu de Raeren. La panse, de forme ovoïde, à plate-bande estampée de médaillons et de feuillage. Le col à portraits et médaillons. Couvercle en étain.

Hauteur 37 centimètres.

702 **Collection de cruches** de Nassau, de Raeren etc. Elles sont d'un beau décor ou d'une forme curieuse. Nous les vendrons par pièce.

703 **Grande cruche** en grès gris et bleu de Nassau. La panse oviforme à frise datée de 1596 et à 14 écussons, le col à médaillons. Couvercle en étain.

Hauteur 47 centimètres.

704 **Cruche** en grès gris et bleu de Nassau. La panse, de forme ovoïde, est ornée de deux bandes verticales à dents de scie et ornées de mascarons, puis de deux médaillons ornés de mascarons et entourés de dents de scie. Le goulot à mufle de lion, XVIIe siècle.

Hauteur 30 centimètres.

705 **Cruche** de grès gris bleu et violet de Nassau. La panse de forme ovoïde et ornée, d'une grande rosace estampée dont le centre contient les armes de la ville d'Amsterdam et la date de 1685. Le reste du décor se compose de deux bandes à dents de scie. Le goulot à tête d'homme barbu. — Déchirures dans le col.

Hauteur 28 centimètres.

706 **Cruche** en grès gris et bleu de Nassau. Très belle ornementation estampée à têtes de mascarons en haut relief, tant sur la panse que sur le col. XVIIe siècle.

Hauteur 28 centimètres.

707 **Cruche** en grès gris et violet de Nassau, à panse oviforme, à double paroi, dont l'extérieure est ajourée en guise d'un vitrail romain. Deux bandes à ornements de dents de scie font le décor. XVIIe siècle.

Hauteur 24 centimètres.

708 **Cruche** en grès gris et bleu de Nassau. La panse oviforme est estampée de rosettes gothiques. Le goulot à mufle de lion. Couvercle en étain. XVIIe siècle.

Hauteur 26 centimètres.

709 **Cruche** en grès gris, bleu et violet de Nassau. Jolie ornementation en relief. Couvercle en étain.

Hauteur 21 centimètres.

710 **Cruche** en grès gris et bleu de Nassau. La panse oviforme à estampilles de pots de fleurs. Le col à tête de lion. XVIIe siècle.

711 **Cruche** en grès gris, bleu et violet de Nassau. Décor de médaillon aux armes et à rinceaux de feuillage. Couvercle en étain.

Hauteur 38 centimètres.

712 **Cruche** en grès gris et bleu de Nassau. La panse oviforme est estampée de vases et de plantes. Le goulot est orné d'une tête d'homme. XVIIe siècle.

Hauteur 23 centimètres.

713 **Cruche** à peu près pareille. Les estampilles sont plus petites. XVIIe siècle.

Hauteur 28 centimètres.

714 **Statuette** en forme d'un chien, en grès gris et bleu de Nassau. Entièrement décorée à rinceaux.

Hauteur 28 centimètres.

715 **Girouette** en grès gris et bleu de Nassau. Elle est formée de deux boules superposées sur pied cylindrique. Un coq mobile surmonte le tout. Décor en relief de feuillage et de mascarons.

Hauteur 78 centimètres.

716 **Cruche** en grès brun de Frechen. La panse, de forme sphérique, est ornée de grand estampillages: armoiries et légende à la date de 1603. Le col à tête d'homme barbu.

Hauteur 37 centimètres.

717 **Cruche** plus petite, du même modèle et à d'autres armoiries. Datée de 1604.

Hauteur 38 centimètres.

718 **Grande cruche,** en grès brun de Frechen. Figures en relief: l'homme barbu, (Bartmann) feuilles d'arbres, bustes de monnaies romaines, puis une inscription qui se répète: Des Heren wart Bleinkeit. Couvercle en étain. XVIIe siècle.

Hauteur 37 centimètres.

719 **Cannette** en grès gris de Siegburg. Décor en relief des armes de Saxe et d'un médaillon avec un lièvre. A deux couvercles en étain, un pour le col, un autre pour le goulot.

Hauteur 31 centimètres.

720 **Cannette** en grès brun de Siegburg. Ornée d'un médaillon à tête d'empereur.

Hauteur 27 centimètres.

721 **Cannette** pareille mais avec médaillon à monogramme et à légende.

Hauteur 30 centimètres.

722 **Aiguière** en grès brun de Siegburg. Décor de médaillons. Le col tout droit est uni par une traverse. Monture en étain.

Hauteur 25 centimètres.

723 **Cannette** en grès polychrôme et doré de Kreussen. Décoré d'une plaque où un cerf est représenté, puis plusieurs ornements de feuillage. Le tout sur fond noir. XVIIe siècle. Couvercle en étain.

Hauteur 22 centimètres.

724 **Grand encrier** en grès gris (du Palatinât?) Décor à la manière du *kerbschnitt* et à trois statuettes de musiciens. La pièce a souffert. Vers 1750.

725 **Grande cruche** en grès de Cologne (?) de forme ovoïde, à anse courte et à col étroit. Le décor en haut relief se compose de rinceaux de chêne. Sur le devant, on voit des armes: un oiseau. XVIe siècle.

Hauteur 51 centimètres, diamètre 38 centimètres.

Pièce très remarquable.

726 **Cruchon** en grès blanc aux armes de Nimègue, en relief. Près du col, un médaillon également en relief avec: *Spes mea deus. Balthasar Reinen* .... Puis quelques autres ornements en relief. Moitié du XVIe siècle.

Hauteur 16 centimètres.

727 **Cruchon** en grès brun. Aux armes de Gelre. La panse ornée d'un rinceau de chêne à haut relief. Couvercle en étain. XVIe siècle.

Hauteur 15 centimètres.

728 **Grande cruche** en grès gris. De forme ovoïde. La panse est ornée de petites rosettes. Le col à tête d'homme barbu.

Hauteur 56 centimètres.

729 **Broc** en grès couleur havane. Décoré d'un très joli ornement gravé.

730 **Grande cruche** de grès gris et bleu. Panse oviforme. Décor à rinceaux. Couvercle en étain. XVIIe siècle.

Hauteur 42 centimètres.

731 **Cruche** en grès gris, violet et bleu. La panse de forme sphérique est ornée d'un medaillon où est estampé le portrait de Guillaume III Roi d'Angleterre. Sur le fond violet sont estampés des rinceaux à rosaces gothiques en bleu. Le portrait endommagé. Vers 1700.

Hauteur 28 centimètres.

732 **Broc** en grès gris. Le pourtour à décor en relief de compositions d'après Thorwaldsen: *Le jour, la nuit, etc.*

Hauteur 12 centimètres.

# ARGENTERIE.

733 **Enorme bocal,** en forme de cor de chasse, à riche ornementation de scène de vénérie en relief. Il est tenu par un arquebusier debout, sur une base entourée de plusieurs figurines : chasse à l'ours et au sanglier. Sur le cor se trouvent encore d'autres figurines représentant Diane à la chasse. Le couvercle est surmonté d'une statuette de giboyeur sonnant du cor.

Poids 5277 grammes.

734 **Grand gobelet** à quatre bocaux à couvercles, forme d'ananas, en vermeil, posés sur un cep de vigne, au pied duquel se trouve un satyre. Le tout sur une base en vermeil, à décor en relief: scènes de tournoi, enfants jouant, etc.

Poids 2815 grammes.

735 **Hanap.** Le pourtour entièrement décoré en relief, représentant un chœur de Néreides d'après l'antique. Le couvercle avec médaillon au buste d'un prince et de têtes de chérubins. L'anse est formée par un caryatide.

Poids 1855 grammes.

736 **Grand gobelet.** Le décor en relief consiste de scènes de chasse et d'équitation. Le pied est décoré de têtes de chien, de sanglier, de cerf, etc. Le couvercle est surmonté d'une figurine de chasseresse.

Poids 1613 grammes.

737 **Hanap** en vermeil gravé. Le couvercle est orné d'une médaille au buste d'Emanuel duc de Savoie. Le pourtour est décoré de plaques émaillées.

Poids brut 1706 grammes.

738 **Aiguière** en vermeil. La panse à décor en relief de scènes de tournois, puis des mascarons. Le col à arabesques. L'anse est formée d'un dragon et d'une tête de mascaron. Beau modèle, style Renaissance.

Poids 1390 grammes.

739 **Grand gobelet** en forme ovoïde, à décor en relief de scènes historiques. Il est tenu par une figurine d'enfant dressé en Mars jeune. Sur un pied relevé, également à décor de scènes historiques. Le couvercle est surmonté d'un jeune bacchant.

Poids 1192 grammes.

740 **Hanap** en vermeil entièrement orné en relief d'arabesques et de médaillons. Le couvercle est orné d'une plaque sculptée représentant l'empereur Maximilien.

Poids 1180 grammes.

741 **Gobelet** en forme de vase, godronné. La panse et le col ornés de huit têtes de mascarons. Le couvercle est surmonté d'une figurine d'un ouvrier avec un trident. Sur le pourtour, des noms gravés de membres de quelque corporation. Poids 1132 grammes.

742 **Grand gobelet** en vermeil, à décor en relief de scènes de l'histoire de la Suisse. Le pied est formé par un rinceau de vigne. Le couvercle est surmonté d'un chevalier vidant un bocal. Poids 1127 grammes.

743 **Gobelet** en forme de cor de chasse. Argent, entièrement émaillé. Le décor polychrôme se compose de scènes mythologiques. Poids 1085 grammes.

744 **Bocal** en forme de nautulus tenu sur la tête d'un nègre agenouillé. Le couvercle est surmonté d'une statuette de naïade. Poids 949 grammes.

745 **Gobelet.** Le pied est formé par une statuette de St. Hubert avec le cerf. La coupe (d'un ancien ciboire gothique) est placée sur la tête de St. Hubert. Poids 912 grammes.

746 **Grand gobelet** de forme lobée à couvercle et à inscription ayant rapport à quelque corporation, puis des armoiries. Poids 890 grammes.

747 **Hanap** en argent repoussé à riche décor, style Renaissance flamande, manière d'Amereginus. Au centre, une scène bachique. Le couvercle est surmonté de figurines de nymphes et de satyre dans le style classique. Poids 785 grammes.

748 **Grand gobelet** en vermeil, à riche décor de scènes historiques, de portraits-médaillon, etc. Le couvercle est surmonté d'une figurine de Bacchus. Poids 782 grammes.

749 **Gobelet** avec couvercle surmonté d'une statuette. Sur le pourtour, des armoiries et une inscription. Poids 780 grammes.

750 **Hanap** contenant quinze armoiries avec les noms des membres d'une corporation de „scheppers" en Frise? Poids 765 grammes.

Nous citons quelques-uns des noms: *Dr. J. van Swinderen, Advocaet-Viskael, — J. A. Kletter, Secretaris, — Kniphuyzen Hr. van Nijenoort, — Alberda,* etc.

751 **Grand bocal** à double paroi, dont l'extérieur est travaillé à jour et orné de camées. Poids 765 grammes.

752 **Gobelet.** La coupe est tenue par un bacchant assis sur un âne. Le couvercle est surmonté d'une figurine de Bacchus jeune, auquel un satyre offre des raisins. Poids 742 grammes.

753 **Aiguière** à décor de guirlandes. L'anse ornée d'une figurine de chasseur. Modèle Louis XV. Poids 738 grammes.

754 **Gobelet** en forme de statuette. Chasseur monté sur un cerf. La tête du cerf forme le couvercle. Poids 640 grammes.

755 **Hanap** avec couvercle. Décor en relief. Style Renaissance allemande. Poids 595 grammes.

756 **Gobelet** dont le pied consiste en une sphère ouverte dans laquelle se trouve un dé. Cette sphère est surmontée d'une statuette d'Amour qui tient une coupe mouvante. Curieux modèle de la première moitié du XVIIe siècle. Poids 460 grammes.

757 **Bocal** à couvercle, en partie en vermeil de forme polylobée à décor en relief de bouquets de fleurs, etc. Poids 420 grammes.

758 **Bocal** de forme lobée. Décor de festons et de lambrequins. Poids 420 grammes.

759 **Gobelet** à peu-près du même modèle et avec 44 écussons d'armoiries gravés. Poids 362 grammes.

760 **Grand gobelet** en forme de hibou, en vermeil. Poids 353 grammes.

761 **Gobelet** en forme d'une statuette de dame tenant un autre gobelet, avec les emblèmes de la culture de la vigne. Argent gravé et ciselé. Style Renaissance allemande. Poids 347 grammes.

762 **Une paire de bocaux** en vermeil, de forme lobée. Sous le pied, des armoiries. Poids 340 grammes.

763 **Vidrecome** de forme cylindrique, évasée. Avec quatre médaillons et trois bordures en vermeil. Les médaillons contiennent des armoiries: St. Pierre, etc. Les bandes avec inscription. Beau modèle. Poids 335 grammes.

764 **Gobelet** en argent repoussé. Le décor se compose de scènes de chasse et d'armoiries. Style Louis XV. Poids 333 grammes.

765 **Gobelet** godronné. Le couvercle surmonté d'un tonneau. Poids 290 grammes.

766 **Gobelet** de forme cylindrique, évasée. Aux armes de Heeswijk et à ornement gravé. Poids 272 grammes.

767 **Gobelet** en vermeil, à couvercle surmonté d'une statuette de guerrier. Joli modèle de la première moitié du XVIIe siècle. Poids 252 grammes.

768 **Gobelet** en partie en vermeil et à ornement dans le style Renaissance hollandaise. Dans le fond, on a appliqué un thaler. Poids 242 grammes.

769 **Gobelet** en forme de moulin *(Molenbeker)* en argent ciselé et gravé. Poids 220 grammes.

770 **Petit bocal** à coupe imitant le fruit de l'ananas. Sur le couvercle se trouve un sujet décoratif à fleurs. Vermeil. Poids 216 grammes.

771 **Gobelet** de forme octogone et à décor de lobes, de cannelures et de festons gravés. Poids 190 grammes.

772 **Gobelet** en vermeil. Le pourtour à cartouches dans le style Renaissance. Poids 165 grammes.

773 **Bocal** entièrement ornementé dans le style Renaissance. Poids 145 grammes.

774 **Gobelet.** Le pourtour avec des scènes gravées de l'histoire de David et de Goliath. Poids 140 grammes.

775 **Petit bocal** à décor en relief: portrait d'un empereur. Poids 100 grammes.

776 **Corne à boire** composée d'une corne de taureau montée en argent, reposant sur deux contreforts gothiques tenus par des éléphants. Le couvercle en forme de couronne gothique.

777 **Corne à boire** montée en forme de pièce de milieu, sur une base composée d'un tronc de vigne, dont les rinceaux enroulent la corne. Une tête de Bacchus est placée sur le col.

778 **Gobelet** triangulaire en forme de lanterne, sur un pied décoré de caryatides. Le couvercle surmonté d'une figurine d'homme. Le tout orné de plaques en porphyre et d'un grand nombre de pierres taillées et de perles.

779 **Gobelet** à oeuf d'autruche avec quatre compartiments gravés. Tenu par un Amor monté sur un cygne. La bordure du pied représente la chasse à l'autruche.

780 **Bocal** formé d'une corne à décor en vermeil de figurines de femme et d'enfant. Le couvercle est en forme de bec d'oiseau.

781 **Gobelet** formé d'un nautulus placé sur un tronc d'arbre. Le couvercle surmonté d'un Atlas.

782 **Bocal** formé d'un nautulus, surmonté d'un monstre marin et placé sur un pied orné de festons et d'armoiries.

783 **Bocal** formé d'un nautulus placé sur une figurine d'homme. Le pied à décor en relief.

784 **Nautulus** monté en forme de cygne. Le décor en vermeil et à pierres fines.

785 **Corne à boire** montée en argent.

786 **Hibou,** formé par une noix de coco montée en vermeil à ailes mouvantes et à tête formant le couvercle.

787 **Coupe** en vermeil, de forme oblongue. La panse à cannelures. Les anses, formées par une corde. Le couvercle surmonté d'un cep de vigne. Le tout sur quatre pieds de bouc. Beau travail, style Empire. Poids 1545 grammes.

Voir la reproduction.

788 **Grande coupe** en vermeil. Riche décor en relief, représentant Orphée domptant les bêtes sauvages en jouant de sa lyre. Le marli filigrané à décor d'enfants et de singes. Le pied est formé par un Amor et orné de têtes de mascarons, d'une bordure de fruits, etc. Poids 1460 grammes.

789 **Coupe,** à décor en relief: la destruction de Jérusalem. Le pied également orné de scènes de bataille. Signé: *Pietro Calotti* 1584. Poids 963 grammes.

790 **Coupe** en argent ciselé, sur pied balustre. Le plateau est richement décoré des deux côtés: au r cto, une allégorie sur les Sciences et les Arts, au verso, une composition d'Amours, d'oiseaux et d'arabesques encadrant quatre compartiments chacun avec une nymphe. Le pied est décoré d'une manière analogue. Poids 830 grammes.

791 **Deux coupes** de forme oblongue, à deux tuyaux et à deux anses. Style classique.
Poids 585 grammes.

792 **Coupe** en vermeil. Une très belle scène au repoussé représentant a fête des dieux lors des fiançailles de Pelée et Thétis. Le pied balustre est décoré de mufles de lion et d'arabesques, d'un beau dessin. D'après *Théodore de Bry?*
Poids 490 grammes.

793 **Une paire de coupes** pour bonbons, de forme godronnée. Poids 318 grammes.

794 **Coupe** à décor représentant l'adoration de Priape. Les bords à décor d'entrelacs et de mascarons.
Poids 200 grammes.

795 **Coupe** à couvercle, en noix de coco finement gravée et entièrement couverte de branches animées d'oiseaux et d'écureuils. Monture en argent ciselé. Modèle du XVII^e siècle.

796 **Petite coupe** avec une figurine d'arquebusier. Poids 89 grammes.

797 **Paire de statuettes** de lions d'après les lions de la Place St. Marc à Venise.
Poids 6813 grammes.

798 **Aquamanile** en forme de lion, tenant sur son dos un dragon, une des pattes de devant tient un écusson.
Poids 690 grammes.

799 **Statue équestre** en partie en vermeil, représentant Gustave Adolphe donnant le commandement. La base est entourée de figurines formant des scènes de la vie de Gustave Adolphe. Cette base repose sur quatre statuettes de sphinx.
Poids 6427 grammes.

800 **Deux statuettes équestre:** des cavaliers de la guerre de Trente ans, chargeant. Leur collerette, la selle et d'autres ornements sont en vermeil.
Poids net 4700 grammes.

801 **Statuette équestre.** Le chevalier en demi-armure de l'époque de Frédéric Henri. La base est ornée de têtes de mascarons et d'insectes.
Poids 2786 grammes.

802 **Statuette pareille,** mais dont le chevalier a beaucoup de ressemblance avec Gustave Adolphe.
Poids 2971 grammes.

803 **Statuettes:** deux chasseurs en pied, en vermeil. L'un sonne du cor, tandis que l'autre tient un fusil.
Poids 1935 grammes.

804 **Moïse et Aäron.** Une paire de belles statuettes (d'après Michel Ange) en argent ciselé et repoussé.

Moïse montre la table de la loi (la table en ivoire) et Aäron, revêtu des habits sacerdotaux est prêt à faire une offrande.
Poids 1930 grammes.

805 **Grande statuette** de coq. Poids 1880 grammes.

806 **Grande statuette** d'un ours grímpant sur un arbre. Vermeil. Poids 1724 grammes.

807 **Statuette** formant boîte en vermeil: un singe habillé, sur un rocher. Sa tête sert de couvercle.
Poids 1400 grammes.

808 **Statuette pareille.** La tête, les bras ainsi que les jambes sont en porcelaine.

809 **Modèle d un galiot** à voiles du moyen-âge. Les bords ornés de deux scènes mythologiques: Vénus et Neptune. Poids 1152 grammes.

810 **Statuette d'un lion** sautant, tenant un écusson placé sur un socle. Poids 1000 grammes.

811 **Statuette de cerf,** formant boîte en vermeil sur un socle en bois sculpté. Poids 800 grammes.

812 **Statuette d'un cordelier** prêchant. (Pierre d'Amiens?) Poids 635 grammes.

813 **Paire de statuettes:** un militaire hongrois et un jeune caraïbe offrant des coupes. Argent et vermeil. Poids brut 590 grammes.

814 **Buste** d'un roi d'Angleterre. Poids 580 grammes.

815 **Statuette** de guerrier, en armure. Poids 514 grammes.

816 **Statuette** formant boîte, un ours debout tenant un tronc d'arbre. Poids 510 grammes.

817 **Modèle d'un galiot** où les nègres combattent avec des marins européens, sur quatre roues. Poids 378 grammes.

818 **Modèle de galiot** pareil. Poids 375 grammes.

819 **Statuette:** Mars et Vénus d'après l'antique. Poids 312 grammes.

820 **Statuette** en filigrane, en forme de tour. Poids 459 grammes.

821 **Statuette,** à peu-près du même modèle. Poids 243 grammes.

822 **Statuette** d'éléphant, formée par un nautulus monté en argent et en vermeil et orné de pierres fines.

823 **Grand plat** de forme ronde en vermeil. Riche décor de compartiments en relief à scènes de bataille. Le marli décoré d'enfants tenant des médaillons, des trophées de guerre, etc. Poids 1275 grammes.

824 **Plat** de forme ronde. Le centre à décor en haut relief représente un marché de légumes. Le marli à bouquets de fleurs. Poids 1250 grammes.

825 **Grand plat** de forme ovale. Décor en relief: Cléopâtre et Antoine. Le marli à compartiments de guirlandes, de dragons, etc. Poids 1000 grammes.

826 **Très grand plat** de forme ovale. Travaillé en relief, combat de Romains. Poids 965 grammes.

827 **Plat** de forme ovale. Décor en relief représentant Joseph vendu par ses frères. Le marli à décor en relief de fruits. Poids 625 grammes.

828 **Plat.** Le marli à décor en relief et gravé. Style Louis XV. Poids 587 grammes.

829 **Plat** entièrement gravé d'une scène mythologique et à marli festonné. Poids 535 grammes.

830 **Plat** de forme ovale. Le centre représente Vénus et Cupidon. Le marli à décor en relief de rinceaux de feuillage et de fruits. Poids 357 grammes.

831 **Plaque** en argent repoussé. Le décor aux emblêmes des Beaux-arts représentés par des figures d'enfants. Poids 313 grammes.

832 **Plaque** en haut relief: Judith apportant la tête de Holoferne. Poids 270 grammes.

833 **Plaque** rectangulaire. Décor en relief représentant une jeune fille se mirant dans l'eau. Poids 155 grammes.

834 **Candélabre** à quatre lumières. Une colonnette tournée dont la base est munie de quatre branches, en haut une anse et trois chaînes où sont attachés des pincettes, un bougeoir, etc. Le tout placé sur un plateau polygone. Hauteur 70 centimètres. Poids 2500 grammes.
Voir la reproduction.

835 **Suite de six candélabres**, forme d'une colonne corinthienne. Poids 2765 grammes.
Voir la reproduction.

836 **Une paire de candélabres,** forme de jet d'eau, richement ornementés de figures d'enfants. Poids 2542 grammes.

837 **Une paire de candélabres** pareils. Poids 2600 grammes.

838 **Une paire de candélabres.** Joli modèle. Style Empire. Poids 1119 grammes.

839 **Une paire de candélabres.** Joli modèle Louis XVI. Poids brut 1065 grammes.

840 **Une paire de candélabres**, forme de colonne corinthienne. Poids 840 grammes.

841 **Une paire de candélabres.** Le col est tenu par un aigle aux ailes déployées. Empire. Poids 820 grammes.

842 **Une paire de candélabres,** à décor de feuillage, gravé et ciselé. Louis XVI. Poids 800 grammes.

843 **Une paire de candélabres,** style classique. Le pied est formé par trois dragons, puis de têtes de mascarons, de figurines, etc Poids 773 grammes.

844 **Une paire de jolis candélabres.** Modèle de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Poids 708 grammes.

845 **Une paire de candélabres** en argent gravé. Style Louis XVI. Poids 692 grammes.

846 **Une paire de candélabres** de forme godronnée et torse. Beau modèle, style Louis XV. Poids 650 grammes.

847 **Une paire de candélabres** de forme godronnée. Modèle de la fin du XVIIe siècle. Poids 643 grammes.

848 **Une paire de candélabres,** à décor gravé. Style Louis XV. Poids 598 grammes.

849 **Une paire de candélabres** en argent repoussé. Louis XV. Poids 591 grammes.

850 **Une paire de candélabres.** Style Empire. Poids 470 grammes.

851 **Une paire de candélabres** à colonnettes émaillées. Décor de guirlandes et de bordures. Style Empire.

852 **Une paire pareille.** Même décor.

853 **Grand Service à dîner en argent et en vermeil,** dont la vaisselle est d'un très riche décor et à figurines de nègres émaillées. Poids entier 50318 grammes.

Voir la reproduction.

Relevé:

A. **Grande pièce de milieu** en vermeil, composée d'un bassin entièrement décoré en relief de scènes de Néréides. Ce bassin est surmonté d'un couvercle à figurine de Neptune sur son char. Le tout tenu par quatre nègres à genoux, sur une base à riche décor en relief, de dauphins et d'animaux aquatiques. — Poids 4236 grammes.

B. **Quatre coupes à fruits**, en vermeil dont le bassin est entièrement décoré de volaille. Le bassin est porté sur la tête d'un nègre. La base à ornement d'animaux aquatiques. — Poids 3310 grammes.

C. **Quatre saucières** de forme oblongue, décorées d'animaux aquatiques. Les anses formées par deux dauphins. Les bases en vermeil — Poids 1734 grammes.

D. **Quatre coupes à fleurs**, en vermeil, composées d'une coquille entourée de deux dauphins. Deux nègres les dirigent sur les ondes — Poids 2549 grammes.

E. **Huit salières**, formées par deux coquilles. — Poids 562 grammes.

F. **Grand plateau** de forme oblongue. Le marli à décor gravé et à bords en relief. Style Louis XV. Les anses en vermeil, sont formées d'une coquille tenue par deux Néréides. — Poids 2375 grammes. — Longueur 50 cent., largeur 40 cent.

G. **Quatre plats**, au même décor, mesurant 21 cent. de largeur, 27 cent. de longeur. — Poids 3560 grammes.

H. **Quatre plats** pareils, mesurant 28.5 de longueur, 25.5 de largeur. — Poids 3335 grammes.

I. **Assiettes** en argent à marli gravé et en relief. Style Louis XV.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| a. | Une douzaine. | Poids | 6981 | grammes. |
| b. | „ „ | „ | 6921 | „ |
| c. | „ „ | „ | 6761 | „ |
| d. | „ „ | „ | 6881 | „ |
| e. | Une assiette. | „ | 525 | „ |
| f. | „ „ | „ | 588 | „ |

854 **Paire de soupières** avec couvercles et plateaux, de forme lobée, avec anses formées par des rinceaux. Les couvercles, surmontés d'un fruit, et les plateaux sont ornés d'ornements de fruits et de feuillage. Ils portent le monogramme d'une famille noble.

Nous les vendrons par pièce. A. 3064 grammes. B. 3024 „

855 **Pièce de milieu** composée d'un grand plat de forme ovale, à marli relevé et ajouré à treillage, décoré de guirlandes à deux anneaux attachés à des mufles de lion. Puis d'une corbeille à fruits également de forme ovale, ajourée et décorée de guirlandes, montée sur un piédestal à cannelures et à guirlandes. Beau modèle style Louis XVI. Poids net 8785 grammes.

856 **Pièce de milieu** en vermeil se composant d'un grand bassin sur lequel on a placé une statuette de Bacchus portant sur sa tête un bocal, forme nautulus. Riche décor de guirlandes, de rinceaux de feuillage et de têtes de mascarons. Style Renaissance. Poids brut 1948 grammes.

857 **Grand plateau** de forme ovale à décor en haut relief, représentant une bacchanale. Le marli est décoré d'un enfant tenant des guirlandes, de fruits, etc. Poids 1140 grammes.

858 **Plateau** de forme ronde. Le centre en relief orné d'un couple amoureux. Le marli est décoré d'une bordure en relief de rinceaux de feuillage, de fleurs et d'oiseaux. Poids 310 grammes.

859 **Cabaret** de forme oblongue à coins coupés. Le marli à décor en relief dans le style Louis XV. Au centre des armoiries. Poids 1145 grammes.

Voir la reproduction.

860 **Cabaret** de forme ronde, à marli en relief. Au centre, des armoiries. Sur le revers, l'inscription: Ter gedagtenisse van Sebastiana Elisabeth Pierraerd. overleden Huysvr. van Pieter Houttuyn. Tweede oppercoopm. des Casteels Batav̄. Obiit den 20 Maart 1720 oud synde 28 jar̄, 5 maand- en 5 dagen. Poids 790 grammes.

Voir la reproduction.

861 **Cabaret** de forme polygone. Au centre, des armoiries gravées. Poids 275 grammes.

862 **Quatre petits plats,** pour bouteille à marli godronné.

863 **Corbeille à fruits** ajourée à anse. Poids 402 grammes.

864 **Paire de corbeilles à fruits,** en argent travaillé à jour. Style Louis XV. Poids 375 grammes.

865 **Compotier** à décor de médaillons et de festons, ajouré. Style Louis XVI. Bassin en verre bleu doré. Poids 197 grammes.

866 **Huilier** placé sur un cabaret rond. Marlis ajourés. Au centre une colonnette sur trépied et surmontée de trois têtes de sphinx portant un plat à fruits. Poids 1472 grammes.

**Belle pièce. Style Empire.**

867 **Huilier,** orné de médaillons tenus par des guirlandes. Avec deux flacons en verre. Joli modèle style Louis XVI. Poids 635 grammes.

868 **Huilier.** Joli modèle Louis XV. Avec deux flacons en verre. Poids 502 grammes.

869 **Huilier** à deux bassins octogones, travaillés à jour. Poids 485 grammes.

870 **Moutardier et salière,** ajourés et à guirlandes. Style Louis XVI. Bassins en verre bleu. Poids 457 grammes.

871 **Paire de salières.** Décor de guirlandes et ajourées. Les bassins en verre. Style Louis XVI. Poids 330 grammes.

872 **Rafraîchissoir** pour le vin, de forme ovale. Composé de deux bassins dont l'extérieur est ajouré à ornements de feuillage et de fruits. Ils sont placés sur un plateau à bord ornementé dans le même style. Poids 3336 grammes.

873 **Bassin** à deux anses, de forme ronde. Poids 382 grammes.

874 **Sonnette de table,** ajourée et à décor en relief. Poids 80 grammes.

875 **Paire de cuillers à poisson.** Poids 270 grammes.

876 **Cuiller à poisson.** La plaque ajourée est ornée d'un dessin en relief ayant rapport à la pêche. Poids 255 grammes.

877 **Couvert** (cuiller, fourchette et couteau) en vermeil. Les manches d'un joli décor, style Louis XV. Dans un étui. Poids 180 grammes.

878 **Suite de trente fourchettes** en vermeil. Poids 1400 grammes.

879 **Suite de trente couteaux** en vermeil. Poids 1695 grammes.

880 **Suite de vingt quatre cuillers** en vermeil. Poids 1105 grammes.

Les numéros 878, 879 et 880 seront vendus d'abord séparément, puis combinés.

881 **Suite de douze cuillers** en vermeil, les manches de forme torse, surmontés de lion tenant un écusson. Poids 1078 grammes.

882 **Suite de six cuillers** en vermeil à manches en forme de sceptre couronné, décorées d'une guirlande de ceps de vigne et à armoiries différentes. Poids 570 grammes.

883 **Suite de six cuillers** et six fourchettes en vermeil, à manches ornementées de ceps de vigne. Poids 392 grammes.

884 **Sept cuillers** à manches ornementés et à figurines. Poids 380 grammes.

885 **Quatre cuillers** à manches ornés dans le style Louis XV. Poids 219 grammes.

886 **Suite de vingt quatre petites cuillers** en vermeil. Poids 427 grammes.

887 **Suite de douze petites cuillers** en vermeil, à manches ornementés. Style Renaissance. Poids 279 grammes.

888 **Suite de six petites cuillers** en vermeil, à manches ornementés. Style Louis XV. Poids 199 grammes.

889 **Quatre petites cuillers** en vermeil. Poids 118 grammes.

890 **Suite de douze fourchettes** pour huîtres. Poids 205 grammes.

891 **Suite de douze fourchettes** pour huîtres, à manche en ivoire.

892 **Une étrille**, avec armoiries. Poids 280 grammes.

893 **Cafetière** à riche décor de compartiments de rinceaux stylisés. Elle repose sur trois pieds formés par des caryatides. Les anses à têtes de mascarons. Le couvercle est surmonté d'un guerrier. Poids 2419 grammes.

894 **Cafetière,** forme d'amphore. Les anses à têtes de mascarons. La partie inférieure est godronnée. Le couvercle surmonté d'une statuette de cheval. Le robinet est formé par une tête de cheval. Poids 1585 grammes.

Joli modèle, Style Empire, à l'adresse *de Bennewitz.*

895 **Cafetière** sur trois pieds La panse ornée de guirlandes. Le col élancé à cannelures. Beau modèle Louis XV. Poids brut 1245 grammes.

Voir la reproduction.

896 **Cafetière,** à décor en relief de rinceaux de feuillage et d'oiseaux. Style Louis XV. Poids 415 grammes.

Voir la reproduction.

897 **Théière,** à bord perlé. L'anse en bois. Style Empire. Poids brut 422 grammes.

898 **Théière,** à décor de rinceaux de feuillage. Poids 370 grammes.

899 **Théière,** à décor en relief. Style Louis XV. Poids brut 309 grammes.

900 **Théière,** à ornement en relief. Style Louis XV. Poids brut 230 grammes.

901 **Boîte à thé** octogone, à couvercle. Poids 205 grammes.

902 **Flacon à thé,** de forme ovoïde, la panse godronnée et à lambrequins en relief. Poids 100 grammes.

903 **Cannette** à eau, de forme godronnée et torse. Le goulot orné de feuillage. Le couvercle surmonté d'un fruit. Poids brut 775 grammes.

904 **Cannette** à couvercle en argent repoussé, à ornement de cannelures. Poids 358 grammes.

905 **Sucrier** pour répandre le sucre sur les galettes. Poids 378 grammes.

906 **Réchaud.** Style Louis XV. Poids 237 grammes.

907 **Réchaud** en argent, travaillé à jour. Sur trois pieds ciselés. Poids 270 grammes.

908 **Réchaud** sur trois pieds, en argent ajouré et ornementé dans le style Louis XVI. Poids 113 grammes.

909 **Réchaud** pour allumer la pipe. Argent travaillé à jour. Style Louis XV. Poids 255 grammes.

910 **Pot à tabac** de forme godronnée et torse. Le décor en relief consiste en bouquets de fleurs. Le couvercle à bouton d'oeillets. Poids 757 grammes.

911 **Boîte à tabac.** Sur le couvercle, une vue de ville gravée. Poids 311 grammes.

912 **Boîte à tabac,** à décor gravé. Epoque Louis XV. Avec cure-pipe. Poids 211 grammes.

913 **Boîte à tabac** en argent repoussé. Forme oblongue et godronnée. Le couvercle avec des amourettes. Ornement Louis XV. Poids 167 grammes.

914 **Boîte** en vermeil. Le couvercle avec une plaque en ivoire. Poids brut 250 grammes.

915 **Boîte** en argent ciselé et doré dans le goût de l'argenterie Anglo-Indienne. Le couvercle est surmonté d'une figurine de Turc. Poids 185 grammes.

916 **Boîte** en émail chinois. Le décor bleu représente des paysages. Monture en argent.

917 **Tabatière** en argent repoussé. Le couvercle a un dessin d'un cupidon couché, puis des ornements d'oiseaux sur le pourtour. Vers 1750. Poids 95 grammes.

918 **Tabatière,** en argent repoussé, orné de scènes de la vie champêtre, de costumes de paysans et de paysannes etc. Vers 1750. Poids 70 grammes.

919 **Lampe de sabbath,** en forme de banc et à inscription en hébreu. Le dos est surmonté des armoiries de l'Empire Allemand. Poids 1060 grammes.

920 **Cassette** à écrire, en acajou. Les anses et les coins et le reste de la monture en argent.

921 **Coffret de mariage** (pour bijoux). Décor en relief de scènes bibliques. Modèle du XVIIe siècle. Poids 360 grammes.

922 **Monture d'une bourse.** Décor dans le style Louis XV, à sujets du N. Testament. Poids 186 grammes.

923 **Monture d'une bourse** avec crochet. Décor en relief de fleurs, d'oiseaux, etc. Poids 181 grammes.

924 **Monture d'une bourse,** avec crochet. Décor en relief. Poids 220 grammes.

925 **Monture d'une bourse.** Décor en relief. Poids 138 grammes.

926 **Monture d'une bourse.** Décor en relief. Poids 138 grammes.

927 **Monture d'une bourse** à décor gravé. Poids 140 grammes.

928 **Monture d'une bourse.** Décor en relief. Poids 178 grammes.

929 **Monture d'une bourse.** Décor gravé. Poids 107 grammes.

930 **Monture d'une bourse.** Décor en relief. Poids 74 grammes.

931 **Monture de bourse.** Décor en relief de l'Ancien et du Nouveau Testament. Poids 140 grammes.

932 **Monture de bourse.** Décor en relief, les vertus capitales, etc. Poids 130 grammes.

933 **Monture d'une bourse.** Décor en relief. Poids 128 grammes.

934 **Encadrement de filigrane,** en forme d'un bouquet de fleurs. Poids 800 grammes.

935 **Miroir bisauté,** avec cadre en argent gravé. Style Louis XIV.

936 **Reliure de livre** à fermoirs, en vermeil. Les deux plats ornés de scènes mythologiques, dans un compartiment festonné et orné de guirlandes. Le dos entièrement décoré de festons. Style Louis XV. Poids 545 grammes.

937 **Sceau** aux armes de „*Casper, Adolph Frijheer van Romberg, heer van Heesbeen.*" Poids 75 grammes.

938 **Cor de chasse** composé d'une corne de boeuf monté en argent.

939 **Grande corne à poudre** en vermeil. Décor en relief: une scène mythologique, des portraits-médaillon, etc. Une chaîne est attachée au col. Poids 1087 grammes.

940 **Paire d'éperons.** Modèle XVIIe siècle. Petite défectuosité. Poids 485 grammes.

941 **Paire d'éperons** en argent ciselé. Poids 420 grammes.

942 **Tonneau de vivandière** à deux bordures en argent à décor festonné. Sur l'avers une guirlande de ceps de vigne, au revers une plaque; figurine de vache.

943 **Plaque** en forme d'un donjon de château. Avec inscription: *S. Barbara in Oorschot anno 1735.* Sans doute appartenant à quelque insigne de corporation. Poids 100 grammes.

944 **Une collection unique de pièces en argent (oiseaux et plaques) provenant des corporations Brabançonnes qui tirent à l'arbalète, à l'arc, ou au fusil. Quelques-unes remontent jusqu'au XVIe siècle.**

Pour éviter les répétitions nous constatons ici pour toutes ces plaques suivantes qu'on y trouve le nom du vainqueur, le titre de la corporation et quelques fois des vers.

A. Un oiseau (faucon?) ciselé, portant, au revers, les noms: Heer Ariaen Cornelis. Jan Ariaen Cuillen. Aert Leenaerts. Lamb. Jaspars. Anno 1564.

B. Oiseau pareil, très bien sculpté, mais sans indication de corps ou d'année. (17e siècle).

C. Trois oiseaux de joli modèle, réunis par une chaîne. XVIe siècle.

D. Oiseau remarquable, couronné, assis sur une branche et portant grelot. On y trouve le monogramme

E. F. Deux oiseaux, ayant probablement appartenu à la même corporation. XVIIe siècle.

G. Oiseau de la même facture et style, mais portant une couronne dorée.

H. Village de Dungen. „St. Joris Gild". Toute une série de plaques de vainqueurs dépendant d'une belle chaîne, et d'un oiseau. Ce dernier est du XVIe siècle. Les plaques portent les dates de 1641, 1712, 1775, 1818. Poids 570 grammes.

I. Oiseau du même style, et de la même époque, mais doré et portant un blason: croix de gueulles sur argent.

K. Village de Heesieck (Heeswijk). Corporation de St. Willebrord. Collier et médaillon de 1564, très bien ornementés, puis une chaîne intéressante de quatre pièces, 16e et 17e siècle. Poids brut 375 grammes.

L. Village de Heeswijk. Corporation de St. Willebrord. Onze plaques aux noms de ceux qui ont gagné aux concours, de 1696 jusqu' en 1879.

M. Village de Drunen. „*St. Joris Gild*". Six plaques triomphales, de 1778—1841.

N. Village de Terheyde. Corporation de St. Ambroise. Deux plaques, gagnées en 1805 et 1807.

O. Village d'Udenhout. Plaque gagnée par J. van de Voort, 1861.

P. Village de Lierop. Corporation Notre Dame. Plaque gagnée par Peter Hermens, 1769.

Q. Village de Strijp. Corporation de St. Catherine. Quatorze prix, de 1731—1857.

R. Village d'Oirschot. „*St. Joris Gild*". Deux prix, l'un de 1790, l'autre de 1869.

S. Village de Neder-Wetten. Corporation de St. Anne. Prix de Joh. van de Bogaart. 1803.

T. Village de Best. Corporation de St. Anne. Prix décernés en 1776, 1849 et 1852. Trois pièces.

U. Village de Gassel. Corporation de St. Jean Baptiste. Cinq prix, de 1804—1874.

V. Oiseau sur une branche. Il porte une couronne et un grelot. Vers 1600. On y a joint une boîte forme coeur, et une croix.

944 W. Cinq prix d'une corporation, de Dungen, 1617—1823.

X. Ville de Cuyk. Corporation de St. Antoine. Trois prix, plaques décernées en 1782, 1786 et 1822.

Y. Village de Cromvoort (Croemvaert). Neuf plaques remportées par les „*Schutters van Croemvaert*", 1614, 1615, 1620, 1641, 1644, 1696, 1738, 1766 et 1772.

Z. Oiseau suivi de quatre plaques réunies par une chaîne en argent. Sans indication de lieu.

AA. Villages de Nieuwkuik et Onzenoort. Corporation de St. Martin. La chaîne, composée de huit plaques, dépendant d'un hausse-col. XIXe siècle.

BB. Village de Waalwijk. Corporation de St. Jean Baptiste. Collection composée de l'oiseau, de la chaîne et de dix-huit plaques. Ces dernières sont du XIXe siècle.

Poids 780 grammes.

CC. Village de Berchem (Bergem, Bergen). Corporation de Notre Dame. Collection intéressante composée d'un hausse-col d'ou pendent plusieurs plaques. Nous en avons 29 pièces. Puis un oiseau. Le tout des XVIIIe et XIXe siècles.

Poids 1440 grammes.

DD. Village de Berchem (Bergen, Bergen). Corporation de St. Antoine. Collection intéressante d'un hausse-col et de 28 plaques, de 1684 jusqu'au XIXe siècle.

Belle collection.

EE. FF. GG. Collection de 32 plaques comme les précédentes, mais ne portant pas l'indication à quel village elles appartiennent. Nous les vendrons en trois lots.

# MONTRES, TABATIÈRES, etc.

945 **Montre en forme de croix,** en cristal. Les couvercles des deux côtés sont montés en or émaillé. Le cadran à arabesques gravées. Le tout dans un étui d'écaille.
Beau travail d'après un des chefs-d'œuvre de l'horlogerie au XVIe siècle.

946 **Montre octogone,** à cadran gravé et doré. Boîte en cristal taillé, montée en vermeil émaillé. Modèle du XVIe siècle.

947 **Montre octogone,** en cristal taillé. Le cadran est doré et orné d'arabesques gravées. Les deux couvercles sont montés en or émaillé.
Beau travail d'après un des chefs-œuvre de l'horlogerie au XVIe siècle.

948 **Montre ovale,** en cristal de roche taillé. Le cadran doré et émaillé, est orné d'arabesques gravées. Monture en or émaillé. Beau travail d'après un modèle du XVIe siècle.

949 **Horloge de vaisseau,** en argent gravé et ajouré dans le style Louis XIV. Adresse: *Quare, London.* Les pièces intérieures sont gravées et dorées pour la plupart. Diamètre 10 centimètres.

Cette pièce est dite avoir appartenu au célèbre Amiral **Michiel Adriaensz. de Ruyter** et porte une inscription sur la boîte *De Ruyter 1666.* Elle fut exposée à Flessingue lors de l'exposition de tout ce qui se rapporte à l'amiral. Sur le revers se trouve gravé le nom d'un possesseur postérieur, également un marin: *William Barclay Chevalier, Captain of marines.*

Voir la reproduction.

950 **Montre de dame,** en or et en acier. Le décor sur acier incrusté d'or de diverses couleurs représente une pastorale. Adresse de *Habert à Weimar.* Epoque Louis XV.

951 **Montre** en or repoussé. Le décor, style Louis XV, représente: la noce de Canaan. Adresse: *J. Deramery, London.* Vers 1750.

952 **Montre** en or repoussé. Le décor, dans le style Louis XV, représente: Joseph rencontrant ses frères. Adresse: *H. Goodman, London.* Vers 1750.

953 **Montre** en or repoussé. Le décor, dans le style Louis XV, représente des femmes offrant des fruits et du bétail à un chef d'armée romaine. Adresse: *Rivers & Son, London.* Vers 1750.

954 **Montre** en or repoussé. La scène représente une pastorale. Adresse: *Freshfield, London.* Vers 1750.

Beau travail et de parfaite conservation.

955 **Montre** en or ciselé. Le décor représente les trois vertus capitales. Adresse de *Allen Walker à Londres.* Vers 1750.

956 **Montre** de dame, en or. L'émail tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la boîte est signé: *Huaud Le puis né fecit.* Le décor intérieur représente un paysage, l'autre la scène de Bethséba au bain. Adresse du mouvement: *J. Berninck, Amsterdam.*

957 **Petite montre** de dame, en or. Mouvement de *Martinot aux galleries du louvre.* Boîte en filigrane d'or.

958 **Montre de dame,** avec son agrafe. Cette dernière se compose de trois étages, chacun en jaspe ciselé à scène mythologique, puis une boîte, forme petit œuf, pour quelque médecine et enfin la clef. La montre a aussi une boîte en jaspe ciselé. L'adresse du mouvement est *A. Le Roy, Paris.* Epoque Louis XVI.

Très bien conservée.

959 **Montre de dame**, en cuivre, avec belle plaque émaillée. Le cadran entouré de pierres taillées. Chaîne en cuivre et ornée de deux objets en miniature. La plaque a souffert.

960 **Montre** de dame, en or de quatre couleurs. Décor au repoussé, d'un médaillon de fleurs. Adresse: *Ageron, Paris.* Louis XVI.

961 **Montre** de dame, en or de quatre couleurs. Le décor orné de petites perles représente un emblème d'amour. Adresse: *Mallet à Paris.* Epoque Louis XVI.

962 **Montre** en or, à double cadran. Indiquant l'heure, la date et les mois. Mouvement de: *L'Epine Horloger du Roy à Paris.* Louis XVI.

963 **Montre** de dame, en or de quatre couleurs. Le décor au repoussé représente des emblèmes du jardinage. Mouvement de *Pierre Le Roy Paris.* Louis XVI.

964 **Montre** de dame, en or émaillé, à sujet représentant un emblème de la cosmographie. Adresse de *Breguet à Paris.* L'émail a un peu souffert. Louis XVI.

965 **Montre** de dame, en or de quatre couleurs, ornée d'un portrait de dame en émail. Dans un encadrement de pierres fines Adresse de *L'Epine à Paris.* Louis XVI.

966 **Montre** de dame, en or émaillé et à décor de pierres fines taillées. Adresse: *Bourgeois à Paris.* Louis XVI.

967 **Montre** de dame, en or de quatre couleurs. Adresse: *Lépine à Paris.* XVIIIe Siècle.

968 **Montre** de dame, en or de diverses couleurs et émaillée. Louis XVI.

969 **Montre** de dame, en or. Avec plaque émaillée et ornée de pierres fines et de rosaces en filigrane d'or.

970 **Montre** en or, avec chaîne. Mouvement de *Grant, Fleetstreet London.* Poids 89 grammes.

971 **Montre** anglaise, en or. La boîte ciselée est décorée de la scène de la conversion de St. Paul. *Chas Bicfield London*, XVIIIe siècle.

972 **Montre** en or. Avec grande plaque émaillée et translucide; le sujet représente une scène de Paul et Virginie reconnus par le chien. Adresse: *Chevalier, Paris.* L'émail a souffert.

973 **Montre** de dame, en or, avec plaque émaillée; une dame en habit de fantaisie. Adresse: *Ld Bordier*. L'émail a souffert.

974 **Montre** en or, à sonnerie. Le cadran entouré de deux figurines qui sonnent les cloches et d'autres figurines en or de diverses couleurs. Mouvement de *Breguet à Paris*. Vers 1800.

975 **Montre** de dame, en or. Avec décor émaillé représentant un couple faisant de la musique. Adresse *Chevalier & Compagnie*. Vers 1800.

976 **Montre** de dame, en or émaillé. Le décor représente l'emblème de la Justice. Adresse de *Matthey & Comp*. Vers 1800.

977 **Montre** de dame, en or émaillé, à sujet de deux filles près d'une cage. Encadrement de petites perles. L'émail a souffert. Vers 1800.

978 **Montre** en or, avec plaque émaillée et translucide; scène de chasseur près d'une source. Vers 1800. L'émail a souffert.

979 **Montre** en or ciselé. La boîte à scène de l'histoire d'Apollon. Adresse de *Dowson*, London. Vers 1800.

980 **Montre** en or émaillé. Le décor représente un paysage avec un moulin à ailes mouvantes. Vers 1800.

981 **Tabatière** en nacre. Le couvercle gravé représente Cimon nourri par sa fille. Monture en argent. Travail flamand vers 1700.

982 **Tabatière** en or ciselé. Le décor représente une charge de cavalerie et des emblèmes de la guerre. Style Louis XV.

983 **Tabatière** de forme ovale en porcelaine de Saxe polychrôme. Le décor du couvercle à buste de dame dans un joli costume décolleté. Vers 1750.

984 **Tabatière** en argent, ayant la forme d'un chansonnier, à fermoirs. XVIIIe siècle.

985 **Tabatière** en écaille. Le couvercle incrusté d'or de diverses couleurs. XVIIIe siècle.

986 **Tabatière** en or émaillé. Le couvercle orné d'une plaque en émail: des amours donnant à boire à des cygnes. XVIIIe siècle.

987 **Tabatière** en or, de forme ovale. Les bords décorés d'un cordon en relief. Louis XVI.
Poids 72 grammes.

988 **Tabatière** en or. Décor émaillé d'ornements en zigzag ou serpentine. XVIIIe siècle.
Poids 101 grammes.

989 **Tabatière** en or, à décor gravé. Elle est carrée, à coins coupés. Le couvercle est décoré de trois très belles camées. Celle du centre de forme ovale, comprend deux têtes: Hector et Andromède; les deux autres offrent des têtes d'enfants. Poids 100 grammes.

990 **Tabatière** de forme oblongue, en or ciselé dit de quatre couleurs. Décor de boquet de fleurs, au centre et aux coins. Poids 81 grammes.
Très-beau travail.

991 **Tabatière** en or ciselé, dit à quatre couleurs. Elle est entièrement ornée de bouquets de fleurs, de guirlandes, etc. Poids 198 grammes.

992 **Tabatière** en or ciselé, dit de quatre couleurs. Le couvercle avec une plaque d'émail à décor : une fillette apportant des fleurs à leur mère. Les bords à guirlandes en relief.

Poids 132 grammes.

993 **Tabatière** en or émaillé, de forme ovale et godronnée. Le décor du couvercle et du fond se compose d'un paysage et d'un bouquet de fleurs entourés de compartiments d'emblèmes de la musique et de fleurs. Le marli également à compartiments émaillés de fleurs, etc.

Poids 105 grammes.

Beau travail français.

994 **Tabatière** en or émaillé. Le couvercle avec plaque émaillée : une scène de pillage militaire d'après Wouwerman. Le marli décoré de pierres fines. Poids 153 grammes.

995 **Tabatière** en or. Le couvercle avec grande plaque émaillée : un mariage chez les Romains. Du reste entièrement ornementée dans le style Empire. Poids 153 grammes.

996 **Tabatière** en écaille, ornée de deux paysages peints en miniature, manière de B. C. Koekoek. Monture en argent.

997 **Petite tabatière** en argent ciselé. Décor : un Savoyard jouant de la lyre, une paysanne battant le beurre, puis des costumes de paysans.

998 **Bonbonnière** en ivoire, de forme ronde. Le couvercle est orné d'une plaque vitrée représentant un combat entre un vaisseau hollandais et un français. XVIII^e^ siècle.

999 **Bonbonnière** de forme ronde, en granit. Le couvercle en mosaïque représente un cheval qui se cabre (Pégase). Monture en or.

Voir la reproduction.

999*a* **Bonbonnière** en or de quatre couleurs, de forme ronde. Le décor est ciselé ; il se compose, au centre, des attributs de l'Amour ; puis de jolies bordures de feuillage. Epoque Louis XVI.

Belle boîte, de conservation parfaite. Poids 140 grammes.

1000 **Bonbonnière** en or repoussé et ciselé. Le décor se compose d'arabesques, de grappes de raisins et d'oiseaux ; au centre sur le couvercle, un lion attaquant un sanglier. Travail des Indes anglaises. Poids 88 grammes.

1001 **Boîte** à odeur de jaspe, entièrement couverte d'or ajouré et ciselé, à sujets de pastorales d'oiseaux et de fleurs. A l'intérieur, quatre flacons du même jaspe, entièrement montés d'or, dans le même goût. Le couvercle porte l'inscription suivante sur fond blanc émaillé : *Souvenir. Amitié. Dieu vous bénit.* Les flacons portent également de telles inscriptions sur fond blanc émaillé.

1002 **Aiguiller** en or, de diverses couleurs. Décor de bordures, dans le style Louis XVI.

Poids 30 grammes.

1003 **Aiguiller** en or, à ornements de cordon en relief. Poids 9 grammes.

1004 **Nécessaire** en jaspe, entièrement monté en or repoussé et ajouré à arabesques. XVIII^e^ siècle.

1005 **Nécessaire** en argent repoussé, à décor d'arabesques et de fleurs. Style Louis XV.

1006 **Flacon** à odeur, en porcelaine de Wedgwood. Fond bleu rehaussé de blanc. Le décor se compose de figurines de Vestales. Couvercle en or.

1007 **Flacon** à odeur, en verre bleu, monté en argent repoussé et ajouré.

# SCULPTURES EN IVOIRE ET EN BOIS.

1008 **Bocal** sculpté en ivoire. Le pourtour est orné de sept figurines de femmes nues qui se donnent les mains. A leurs pieds, l'emblème de la Terre, la balance, et un abécédaire (hornbook).

Beau travail de la Renaissance allemande. — Voir la reproduction.

1009 **Caïn tuant Abel.** Sculpture en ivoire. Travail italien du XVIe siècle. Hauteur 17 centimètres.

Voir la reproduction.

1010 **Statuette de mendiant** presque nu, enveloppé de quelques lambeaux est assis sur un bloc de rocher. Sculpture en ivoire et en bois. Travail italien du XVIIe siècle.

Hauteur 31 centimètres.

1011 **Médaillon** sculpté en ivoire par **Albert-Vinckebrinck Jz.** La scène représente Absalon pendu à un arbre et tué par un cavalier. Il est encadré d'un cadre de bois sculpté monté de petites plaques d'ambre gravé. Hauteur 20 centimètres.

Voir la reproduction et l'article de D. Franken Dz. dans Oud-Holland 1887, pag. 90 où sont mentionnés des médaillons pareils, également ornés d'ambre.

1012 **Statuette** de Léda avec le Cygne. Sculpture en ivoire. Hauteur 14½ centimètres.

Beau travail italien. — Voir la reproduction.

1013 **Vieille femme** portant un fagot. Cordonnier ambulant. Deux statuettes sculptées en ivoire. Beau travail flamand. Hauteur 14 centimètres.

Voir la reproduction.

1014 **Statuette** de nonne, en ambre. Jolie pièce datant du XVIIe siècle.

Voir la reproduction.

1015 **La vendange.** Charmante scène, sculptée en ivoire se composant d'une douzaine d'enfants s'occupant de cueillir et de manger des raisins. D'autres font de la musique. XVIIe siècle.

Hauteur 12, largeur 20 centimètres.

1016 **Bouton de canne** sculpté en buis. Le décor se compose de trois figurines d'enfants nus tenant une corne d'abondance.

1017 **Buste** de quelque savant hollandais. Sculpture en ivoire. Hauteur 9 centimètres.

Voir la reproduction.

1018 **Portrait-médaillon** d'un prince, sculpté en ivoire. Il est représenté en buste, en cuirasse et à longue chevelure. Diamètre 11 centimètres.

1019 **Femme** portant un sac. Sculpture en bois. La tête, les mains, ainsi que les pieds en ivoire. Travail flamand. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction.

1020 **Grande plaque** en ivoire sculpté. Représentant une scène de la mythologie. Travail italien du XVIIIe siècle. Hauteur 27, largeur 58 centimètres.

1021 **Couteau et fourchette** à manches sculptés en ivoire. Sujet: un diable en combat avec une peau de lion (sujet chimérique.)

Voir la reproduction.

1022 **Enorme vidrecome** en ivoire sculpté. Le pourtour représente une des batailles d'Alexandre-le-Grand, des cavaliers chargeant. Sur le couvercle, se dresse un soldat grec avec son cheval.

La monture, en métal doré est aussi ornée de scènes de bataille. L'anse se compose d'une figure de prisonnier lié de cordes.

Hauteur 45 centimètres.

1023 **Plaque** en ivoire sculpté. Le dessin représente une scène de l'histoire anglaise: la signature du *Reformbill.* Une trentaine de personnes sont représentées dans le costume de l'époque avec les hauts chapeaux *(roundheads).*

Hauteur 14, longueur 31 centimètres.

1024 **Satire** avec un bouc. Plaque sculptée en ivoire.

1025 **Peigne** en ivoire sculpté. Beau modèle dans le style Renaissance, première moitié XVIe siècle.

1026 **Statuette** de Madonne. Sculpté en ivoire.

1027 **Statuette** de vieille femme. Sculpture en ivoire. Restaurations.

---

## EVENTAILS.

1028 **Bel éventail,** des dernières années du XVIIe siècle. Le dessin représente un paysage, où le beau-monde, c'est-à-dire six couples élégants, s'amusent chacun de sa manière. La monture est en écaille doré.

1029 **Eventail** à sujet dessiné: Salomon recevant la Reine de Saba, qui lui fait offrir des cadeaux. La monture est en ivoire peint et doré dans le goût du Japon. De la même époque.

1030 **Bel éventail** dessiné. Paysage d'un large dessin, animé de quelques couples. La monture est en ivoire, mais imite l'écaille. Fin du XVIIe siècle.

1031 **Eventail** en vernis Martin. Sur l'ivoire on a dessiné, des deux côtés de l'éventail, de jolies scènes, entre autres, au centre, un paysage hollandais avec une barque à voile.

1032 **Bel éventail** en vernis-Martin. Le dessin, qui est très soigné, représente une réunion de plusieurs personnes pour célébrer le retour d'un héros.

1033 **Eventail** en vernis-Martin, dessiné des deux côtés. Le côté le plus soigné représente des jeunes gens faisant de la musique.

1034 **Eventail** dessiné en couleurs, dans le goût d'un vernis-Martin. On y voit, sur l'ivoire, un parc avec quelques personnes y jouant.

1035 **Eventail** en vernis-Martin. Il a été décoré des deux côtés, entre autres du retour de l'Enfant Prodigue.

1036 **Eventail** décoré d'un beau dessin: une jeune beauté recevant des fleurs de plusieurs Amours. La monture est en ivoire sculpté et ajouré. XVIIIe siècle.

1037 **Eventail** en ivoire ajouré et doré. Le dessin en couleurs représente quelques personnes s'amusant dans un paysage. XVIIIe siècle.

1038 **Bel éventail** en ivoire ajouré et décoré de petits peintures à l'aquarelle. Le grand dessin représente un pasteur (Jacob?) complimentant deux filles qui ont conduit leurs brebis à la fontaine. XVIIIe siècle.

1039 **Eventail** à joli dessin à l'aquarelle, divisé en deux scènes galantes. La monture est en ivoire décoré à l'aquarelle. XVIIIe siècle.

1040 **Eventail** du même genre: deux dessins à l'aquarelle, représentent des galanteries de campagne. L'ivoire est sculpté et ajouré. XVIIIe siècle.

1041 **Eventail** à dessin à l'aquarelle: Rebecca donnant à boire à Eliézer, l'émissaire d'Abraham. L'ivoire est à jour et dessiné. XVIIIe siècle.

1042 **Eventail** à scène chinoise, dessinée à l'aquarelle, entouré de miniatures. L'ivoire est sculpté et travaillé à jour. XVIIIe siècle.

1043 **Eventail** de l'époque de la guerre de l'Indépendance de l'Amérique. On y voit une carte de cette partie du monde. Tout est dessiné en noir. Vers 1780.

1044 **Eventail** à jolies scènes d'enfants qui s'amusent. L'ivoire est ajouré, doré et peint à l'aquarelle. XVIIIe siècle.

1045 **Eventail** avec un dessin aquarellé de jeunes amoureux. L'ivoire est incrusté d'argent. XVIIIe siècle.

1046 **Eventail** entièrement en ivoire ajouré. Au centre, un écusson pour des armoiries. Travail chinois.

1047 **Eventail** de l'époque Empire. Soie bleu de ciel, richement montée de paillettes.

1048 **Tablette** d'éventail peinte sur peau de vélin. Le dessin, dans le style Pompéen, représente un temple de Vénus. Vers 1790.

# DIVERS OBJETS DE VITRINE.

1049 **Jeu d'échecs.** Les pièces sont composées de porcelaine de cristal de roche, d'agathe, etc. Les rois et les reines sont des statuettes en porcelaine dorées ou argentées.

Le tout dans une boîte de maroquin rouge, aux armes d'un prince de Wurtemberg. Travail chinois très rare.

Voir les deux statuettes sur la planche à reproductions de cette division.

1050 **Jeu d'échecs.** Les pièces en argent et en vermeil sont très bien modelées et représentent pour ce qui concerne les pions des costumes Autrichiens du siècle dernier. Un échiquier en argent y est ajouté. Le tout dans un étui de maroquin rouge.

1051 **Paire de statuettes** de nains, en vermeil émaillé. Le socle, également en vermeil, est orné de sujets bachiques.

Voir la reproduction.

1052 **La tête de Jean Baptiste** placée sur une coupe. Légende: *Inter natos mulierum non surexsit* (sic). Cuivre émaillé et doré.

1053 **Pendentif** composé d'un médaillon de cristal de roche contenant une statuette représentant la mort d'Abel. Il est tenu par un encadrement de guirlandes et surmonté d'une couronne sur laquelle une figurine de coq. Le tout dans le style Louis XVI.

1054 **Vase** de forme élancée, en cristal de roche taillé. Le pied en vermeil repoussé. Le couvercle ainsi que le corps à bordure de filigrane en vermeil.

1055 **Coupe** en forme de navire à trois mâts, à voiles déployées, en cristal taillé à décor d'arabesques. Le cordage orné de petites perles. Sur un pied monté en vermeil émaillé autour duquel est enroulé un dragon. A l'intérieur de la coupe se trouvent des ballots et des marins buvant

1056 **Signet** de cristal de roche, à plusieurs armoiries. Pendentif en or.

1057 **Signets** pareils sans armoiries.

1058 **Plaque** ronde en ivoire sculpté. Le décor représente la Sainte Trinité; sur le revers: un porte-enseigne accosté à droite par un ange-gardien avec un enfant, à gauche un prêtre (?) portant un poisson. Travail du XV$^{e}$ siècle.

1059 **Croix** pendentive en vermeil. Décor de filigranure et de petites perles.

1060 **Statuette** de Madonne en or émaillé. Sur un socle en cristal de roche taillé.

1061 **Plaque** rectangulaire en porcelaine de Saxe, à scène d'une dame jouant avec un oiseau. Cadre en or ciselé et orné de pierres fines.

1062 **Plaque** en mosaïque polychrôme, représentant un couple dansant le fandango.

1063 **Portrait** d'homme peint en miniature. Il est représenté à longue perruque et en habit jaune. Dans un joli étui de peau de requin piquetée en or.

1064 **Portrait** miniature d'un officier, dans un cadre doré. Style Louis XV.

1065 **Carnet** de poche en filigrane d'argent.

1066 **Les belles marchandes.** Almanach historique, proverbial et chantant. Paris. *Chez Jubert* (1784). *Titre et* 12 *fort jolies figures de costume par de Sève?* Reliure brodée et à paillettes, pet. in-12.

1067 **Koopmans Comptoir** en Schrijfalmanach 1788. Amst., *Erve de Wed. Gijsbert de Groot.* Reliure en peau de requin, avec des plaques et fermoirs en argent ciselé, pet. in-12.

Les fermoirs avec les chiffres de la: *Vereenigde Oost-Indische Compagnie.*

1068 **Portefeuille** en maroquin rouge avec fermoire et monture en argent ciselé.

1069 **Carnet** relié en peau de requin orné de plaques à armoiries en vermeil.

1070 **Reliure** de livre, les plats en argent gravé à décor d'arabesques dans le goût de M. Le Blon. 12° oblong.

Voir la reproduction.

1071 **Reliure** de livre en argent ajouré et gravé; de sujets bibliques entourés d'arabesques dans la manière de M. Leblon. Format pet. in-12.

Voir la reproduction.

855

171

7 9 8 476

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE III
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON W. M. MENSING)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE III
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

VENTE DIRECTION VAN DEN BOGAERDE III
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

206 205 239 229 237 205 203

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE III
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE III
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

# FAÏENCE DE DELFT.

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE III
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON W. M. MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

VENTE COLECTION VAN DEN BOGAERDE III

DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON W. M. MENSING).

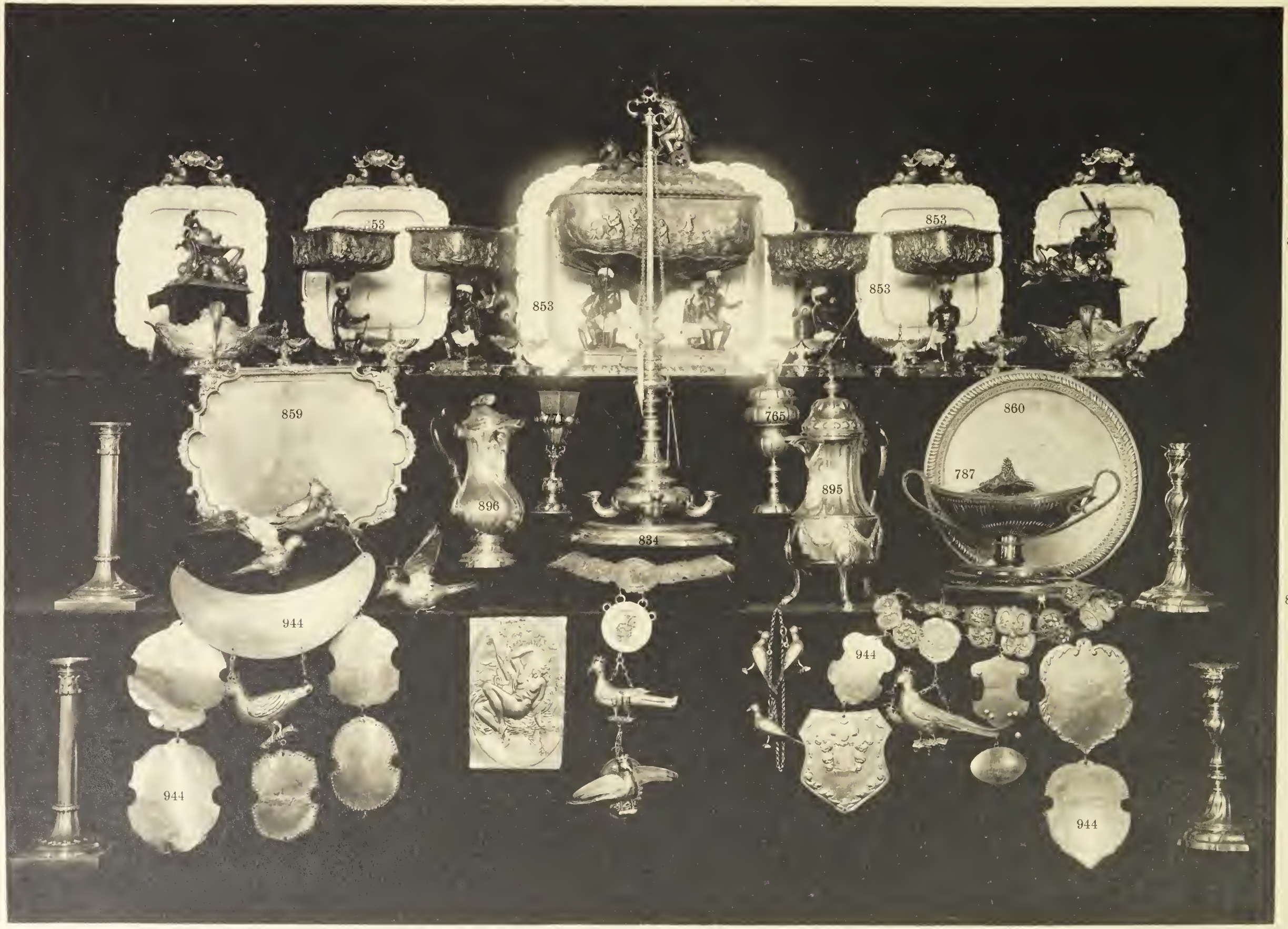
PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

1013 994 | 1009 991 | 1027 995 | 1008 992 | 1017 983 | 1018 1005 | 1013 993

1021 | 950 1006 1002 | 1049 | 1053 987 | 952 999a | 1049 1026 | 974 1019 | 976 971 | 961 1070 1011 | 980 960 | 964 1071 1012 | 1051 | 999 | 956 1014 949 | 951 1059 | 963 1060 1051 | 1021

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE III
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON W. M. MENSING)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.






PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.